



# EMILIO VEDOVA BIBLICAL SUBJECTS

Milana Arsanukaeva  
Science adviser:  
Maria Kravchunas



Emilio Vedova  
(1919-2006)







Vedova. Interpretation of Tintoretto (The Last Supper). 1938.  
Oil on paper. 50.6x70.1.  
Venice. Emilio and Annabianca Vedova Foundation.



Tintoretto. (Jacopo Robusti). 1579-1581.  
The Last Supper  
Oil on canvas. 538x487.  
Venice. Scuola Grande di San Rocco.





Vedova. Moses hews water from a rock  
(according to Tintoretto). 1942.  
Oil on canvas. 48x43.  
Florence. Museum of the 20th century.

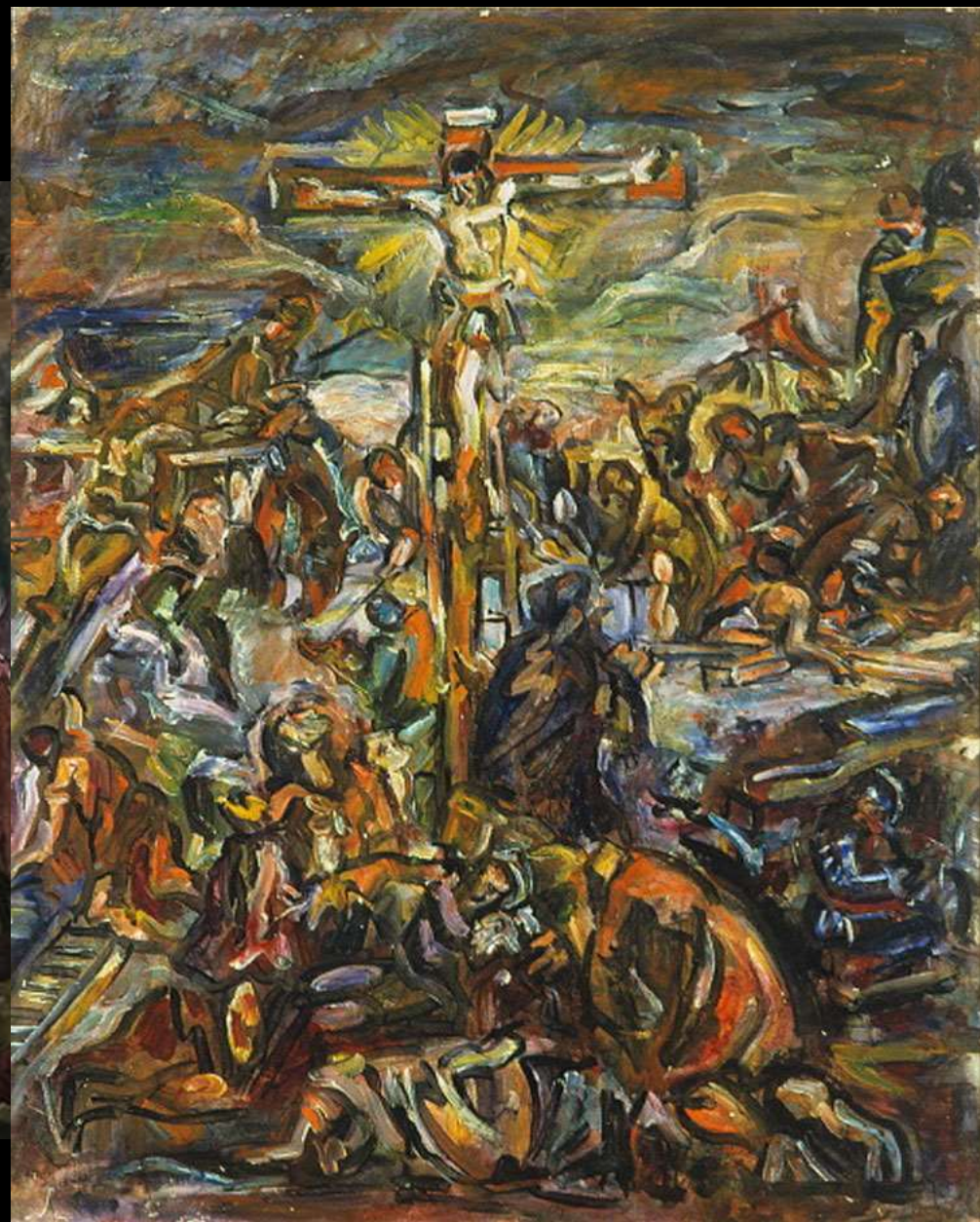


Tintoretto. Moses hews water from a rock. 1577.  
Oil on canvas. 554x526.  
Venice. Scuola Grande di San Rocco.





Tintoretto. Crucifixion. 1565.  
Oil on canvas. 518x1224.  
Venice. Scuola Grande di San Rocco.



Vedova. Crucifixion. 1942.  
Oil on canvas. 81x65.  
Florence. Museum of the 20th century.





Tintoretto. Crucifixion. 1565.  
Oil on canvas. 518x1224.  
Venice. Scuola Grande di San Rocco.



Vedova. Crucifixion. 1947.  
Oil on canvas. 33x42.7.  
Cortina d'Ampezzo. Ethnographical museum.





Vedova. Death of a Partizan. 1945.

Oil on canvas. 25x35.

Venice. Emilio and Annabianca Vedova Foundation.



Guttuso. Crucifixion. 1941.

Oil on canvas. 200x200.

Rome. National Gallery of Modern Art.



Emilio Vedova  
Modern crucifixion  
Protest cycle. No. 4.  
1953.

Canvas, acrylic

130x166

National Gallery of Modern  
Art. Rome.







Modern crucifixion  
Protest cycle. No. 4. 1953.  
Canvas, acrylic. 130x166  
National Gallery of Modern Art. Rome.



Tintoretto. Crucifixion. 1565.  
Oil on canvas. 518x1224.  
Venice. Scuola Grande di San Rocco.



# NEO-CUBISM



Ford. 1948.



Hurricane. 1948



Europe. 1950





Modern crucifixion  
Protest cycle. No. 4. 1953.  
Canvas, acrylic. 130x166  
National Gallery of Modern Art. Rome.



Image of time No. 2. 1959.  
Oil on canvas. 120x119.7.  
Turin. Gallery of contemporary art.



The background is a dark, textured painting of a crucifixion scene. The figures are rendered in a style that is somewhat abstract and expressive, with visible brushstrokes and a rich palette of dark blues, greys, and earthy tones. The central figure is on the cross, flanked by two other figures. The overall mood is somber and dramatic.

**Thank you for attention!**



The revolution of the depiction of the biblical subjects in  
the picture of Nikolai Ge «The Judgement of the  
Sanhedrin. “He is Guilty!”»

Революция в изображении библейских сюжетов в  
картине Николая Ге «Суд Синедриона. “Повинен  
смерти!”»

Anastasia Balakina,

Third-year Bachelor Student, Faculty of Theory and History of Arts,

St. Petersburg Academy of Fine Arts





N. N. Ge. The Judgement of the Sanhedrin. "He is Guilty!". 1892. Oil, canvas.  
201,3 × 297,5 cm. Tretyakov gallery, Moscow.

Н. Н. Ге. Суд Синедриона. «Повинен смерти!». 1892. Холст, масло. 201,3 × 297,5 см ГТР,  
Москва.





«Христос написан в самом отвратительном виде...»  
— К. П. Победоносцев

«Ну какой же это Христос,  
это больной Миклухо-  
Маклай» — Александр Ш





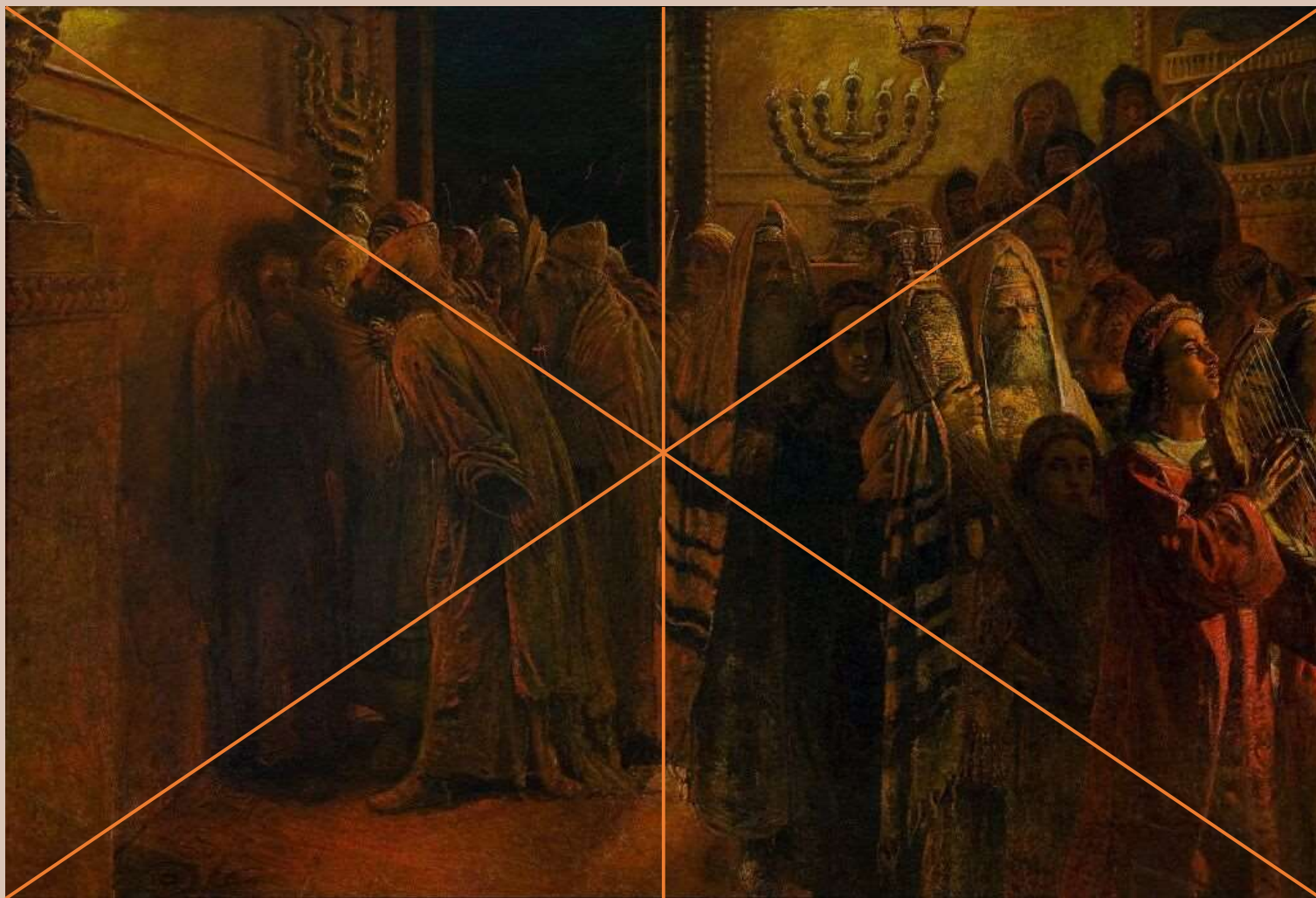




N. N. Ge. Peter the Great interrogating Tsarevich Alexei Petrovich in Peterhov. 1871. Oil, canvas. 134,8 × 172,7 cm. Tretyakov gallery, Moscow.

Н. Н. Ге. Пётр I допрашивает царевича Алексея Петровича в Петергофе. 1871. Холст, масло. 134,8 × 172,7 см. ГТГ, Москва.





«Христос написан в самом отвратительном виде...»  
— К. П. Победоносцев

«Ну какой же это Христос,  
это больной Миклухо-  
Маклай» — Александр Ш











## List of sources:

1. Горина Т. Н. Творческая биография Николая Николаевича Ге: Краткий очерк : [[рус.](#)] // Николай Ге: Альбом / Автор-сост.: Т. Горина. — М. : Изобразительное искусство, 1977. — С. 5—18. — (Русские художники).
2. Коваленская Н. Н. Н. Н. Ге // История русского искусства/ Под ред. И. Э. Грабаря. Т. IX. Кн. I. — М. 1965. 576 с.
3. Стасов В. В. Николай Николаевич Ге, его жизнь, произведения и переписка / сост. В. Стасов. — Типография Т-ва К. Н. Кушнерев и Ко., 1904. — 411 с., 4 л. ил.
4. Степанова С. С. Страсти Христовы по Николаю Ге // Наука и религия. — 2011. — №1.



# LE GRECO

1541-1614





# L E G R E C O

-Domínikos Theotokópoulos (le vrai nom d'artiste) est né en 1541 en Crète

-Il y fait ses études à la tradition byzantine. C'était la création des icônes qui composait la plus grande partie de sa formation: figures géométrisées, fond d'or etc

-En 1566 El Greco arrive à Venise où commence "l'apogée de son rayonnement artistique"

-«Disciple» de Titien

-L'influence de Tintoret et Bassano



“L’adoration des mages”







# L E G R E C O

En 1577 quitte l' Italie après avoir visiter plusieurs endroits là-bas. Il s'installe en Espagne (premièrement à Madrid et puis à Tolède), son but était d'impressionné le roi de l'Espagne Philippe 2.

En 1579, Philippe II lui commande Le Martyre de saint Maurice

La peinture ne plaît au roi, ni à la Cour.

Donc il était obligé de rester à Tolède



LE STYLE ET LA CONCEPTION  
D'EL GRECO SONT BASÉES  
SUR L'INFLUENCE DE:

- ① La Renaissance
- ② Le style byzantine ( en général des icônes )
- ③ Un sentiment religieux espagnol

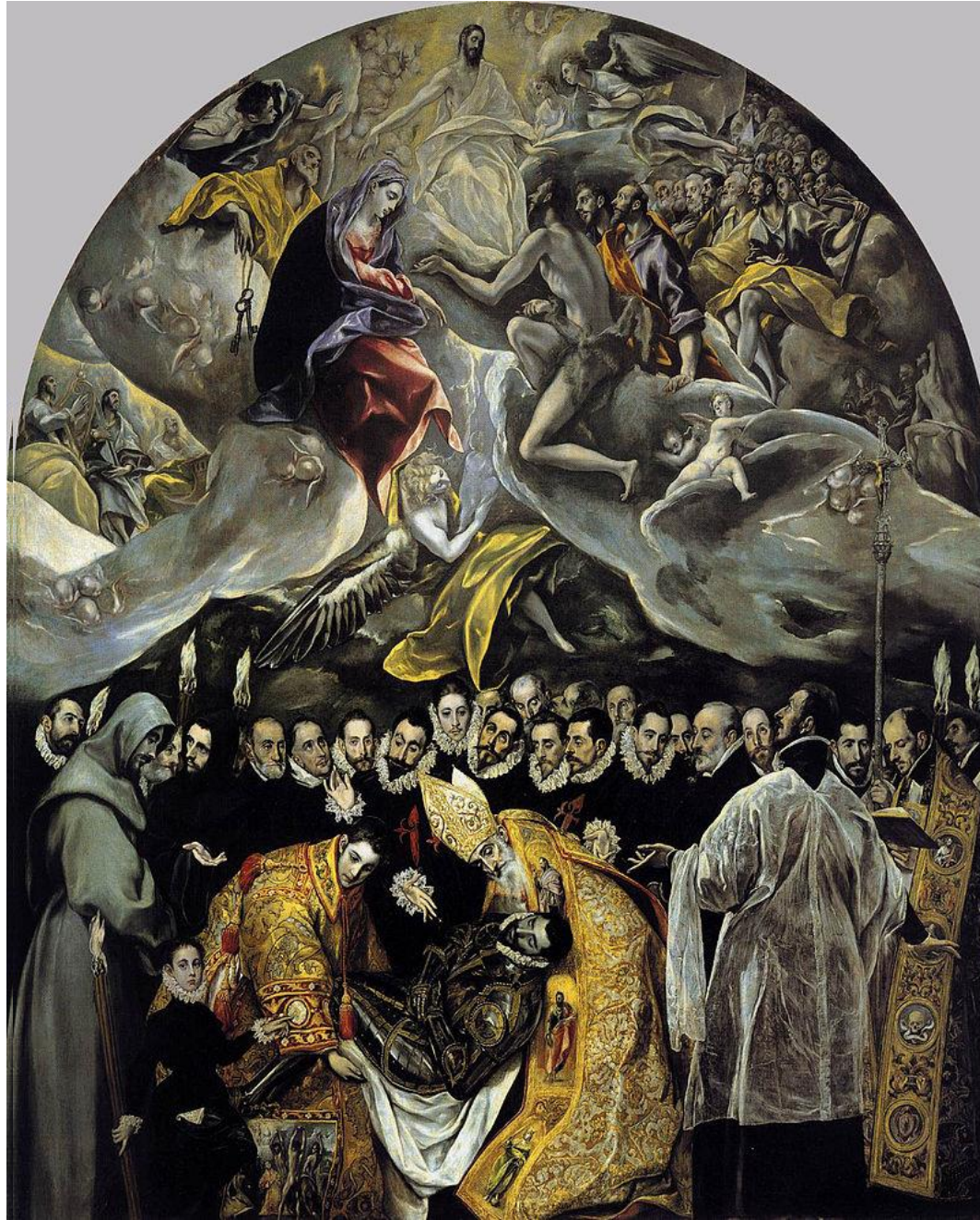


# L E G R E C O

- Greco a créé à Tolède une conception - la mimésis,
- «...pure synthèse entre son profond mysticisme et ses recherches plastiques sur l'expressionnisme de la couleur et du mouvement »
- Il essayait de montrer:
  - la nature vivante (sur ses portraits et ses paysages)
  - l'expression du sentiment du sacré( ses œuvres religieuses)



# L'ENTERREMENT DU COMTE D'ORGAZ





L E G R E C O

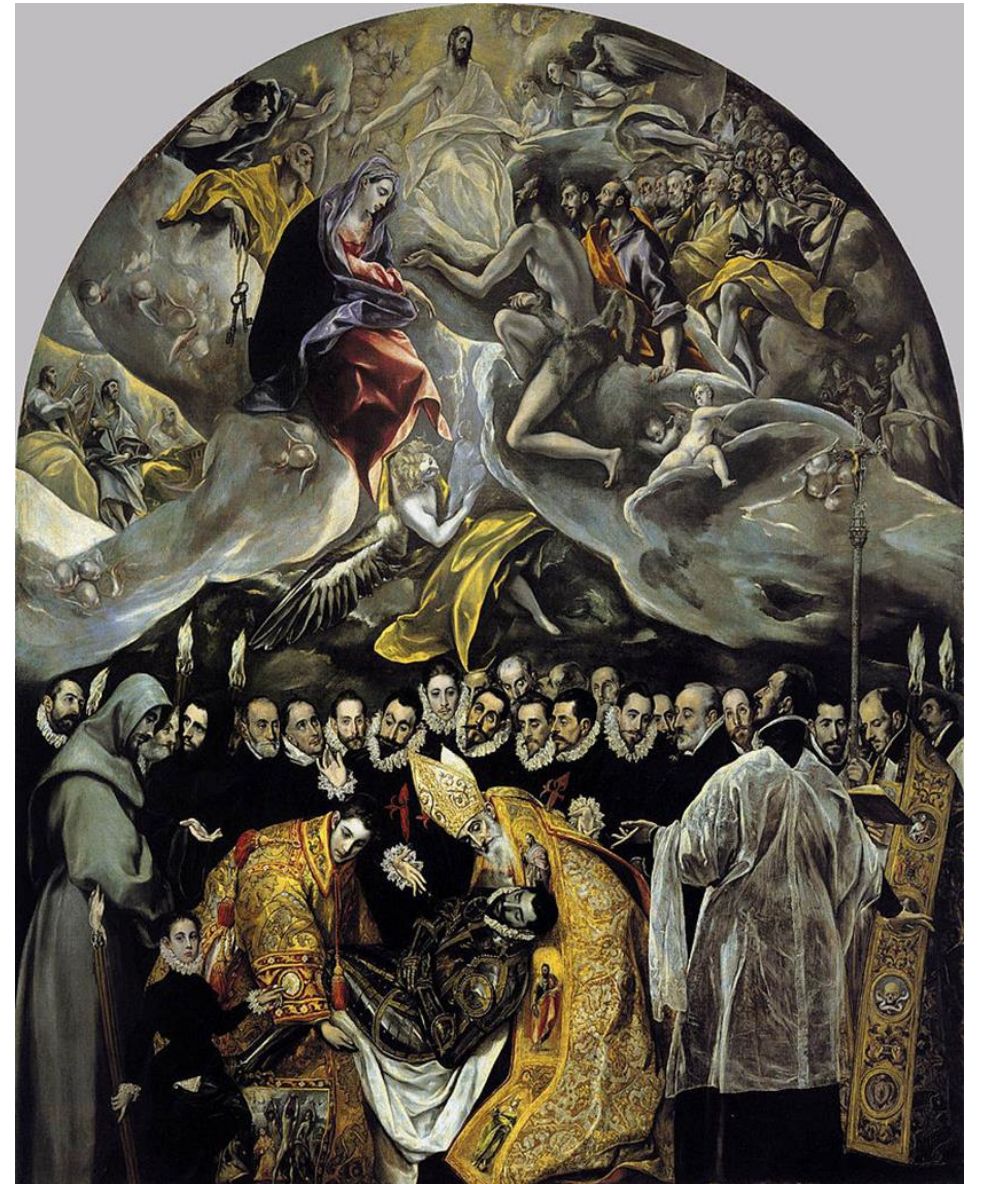
## L'ENTERREMENT DU COMTE D'ORGAZ

Le lien entre le laïque et le sacré :

dans la partie inférieure du tableau,  
 nul élément statique, tout est en  
 mouvement.

Saint Étienne et saint Augustin  
 descendent du ciel pour déposer le  
 comte d'Orgaz au tombeau tandis que  
 son âme est enlevée par un ange.

En haut de la composition, le Christ,  
 entouré de la Vierge, des saints et des  
 anges reçoit l'âme d'Orgaz





# L E G R E C O



Le Partage de la tunique du Christ (El Expolio), vers 1579-1580



# L E G R E C O



Le Christ chassant les marchands du Temple, vers 1570



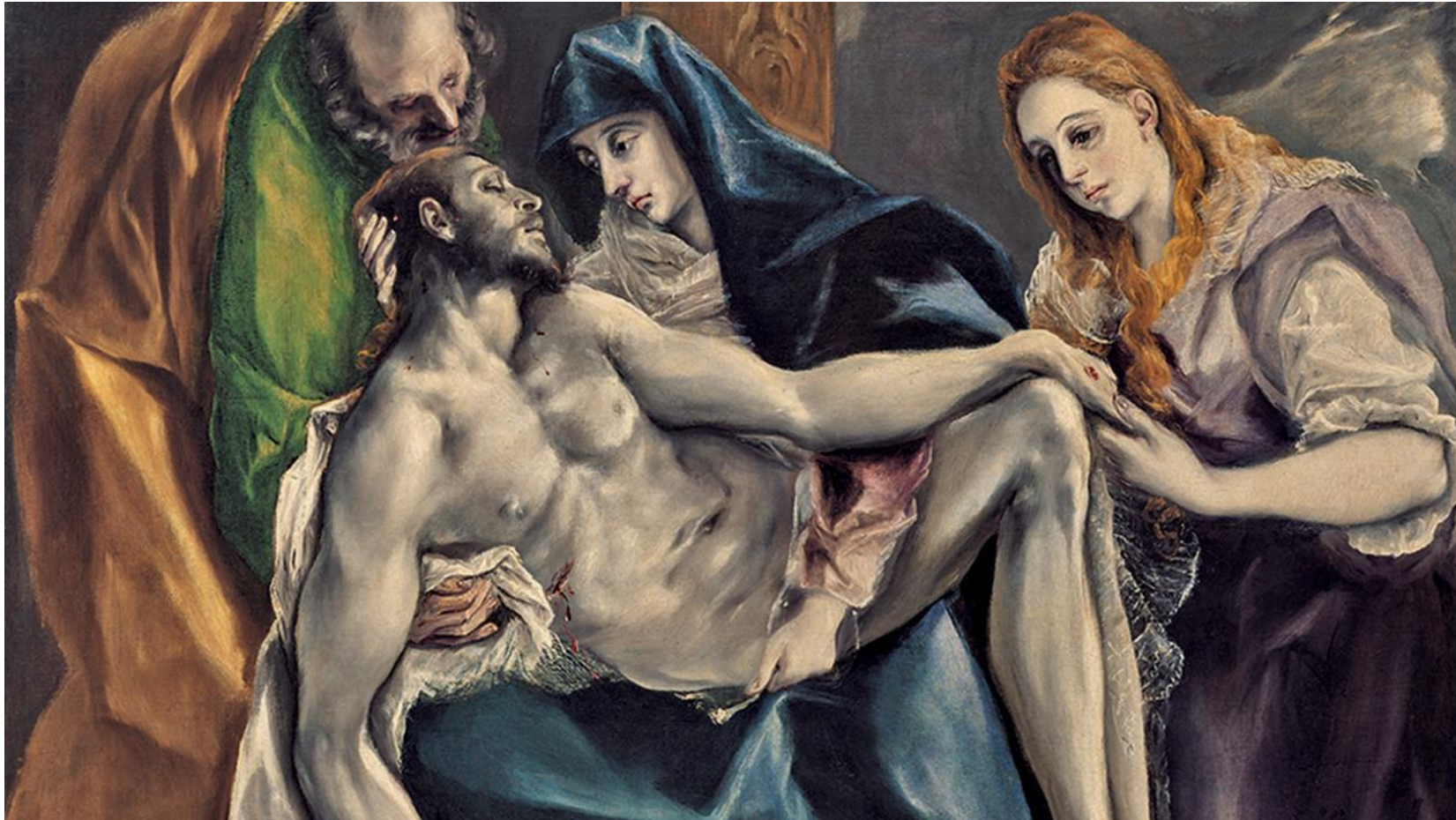
# L E G R E C O



Laocoön, vers 1610



L E G R E C O



Pietà, 1580-1590



# LE GRECO



Le Martyre de saint Maurice, vers 1580-1582



# L E G R E C O



Cardinal Fernando Niño de Guevara, 1600-1601



# L E G R E C O



Le Gentilhomme à la main sur la poitrine, vers 1580



Les Apôtres 1610-1614 au musée Greco de Tolède



*Saint Jacques le Mineur*



*Saint André*



*Saint Barthélémy*



*Saint Jacques le Majeur*



*Saint Matthieu*



*Saint Philippe*



*Saint Simon*



*Saint Jude dit Thaddée*



*Saint Thomas*



*Saint Jean*



A painting depicting two figures in a room. On the left, a man with long hair and a beard, wearing a long, light-colored robe, stands with his hands clasped. On the right, a woman in a long, light-colored dress and a white headscarf stands with her hands clasped. They are in a room with bookshelves, a desk, and a chair. The painting is in a soft, painterly style with a muted color palette.

**Interpretation of Biblical subjects as a  
reflection of the spiritual state of society**

Elizaveta Gira  
Scientific adviser  
Maria Kravchunas





**A.A. Ivanov. Christ  
and Nicodemus.  
Late 1840s – 1858**





**A.A. Ivanov. Christ in the Garden of Gethsemane (Prayer for the Cup). The end of the 1840s – 1850s.**





**A.A. Ivanov. The Last Supper (Christ gives the cup to the disciples). 1847-1859.**





**A.A. Ivanov.**  
**Transformation.**  
**Late 1840s – 1858**





**A.A. Ivanov. The Apostle Paul baptizes the disciples in Ephesus. 1847-1859.**





**A.A. Ivanov. The angel announces the resurrection of Christ to the wives. 1847–1859.**



**A.A. Ivanov. The reproach of Christ by the high priest Caiaphas. 1847-1859.**







**A.A. Ivanov. Walking on the waters. (Christ saves Peter, who has begun to drown). Late 1840s – 1858**






**A.A. Ivanov. The preaching of Christ in the temple. Late 1840s – 1858**

Luc. XVI. 13. et XIX. 48. et XX. 8. et 3. 13. et XXI. 15. et XXIII. 17. et V. 27. Mat. XXI. 23. et XXIII. 27. et XXIV. 13. et 27. et XXV. 11. et 33. et 37. et XXVI. 41. et 49.





**Thank you for your attention**





*L'image de Saint Sébastien dans les  
oeuvres du Pérugin*

*Olga Grebenkova, Madislava Malikova  
Faculté de théorie et d'histoire de l'art, 2ème année*





*Pietro di Cristoforo Vannucci*



*Tombe de l'artiste à Fontignano*

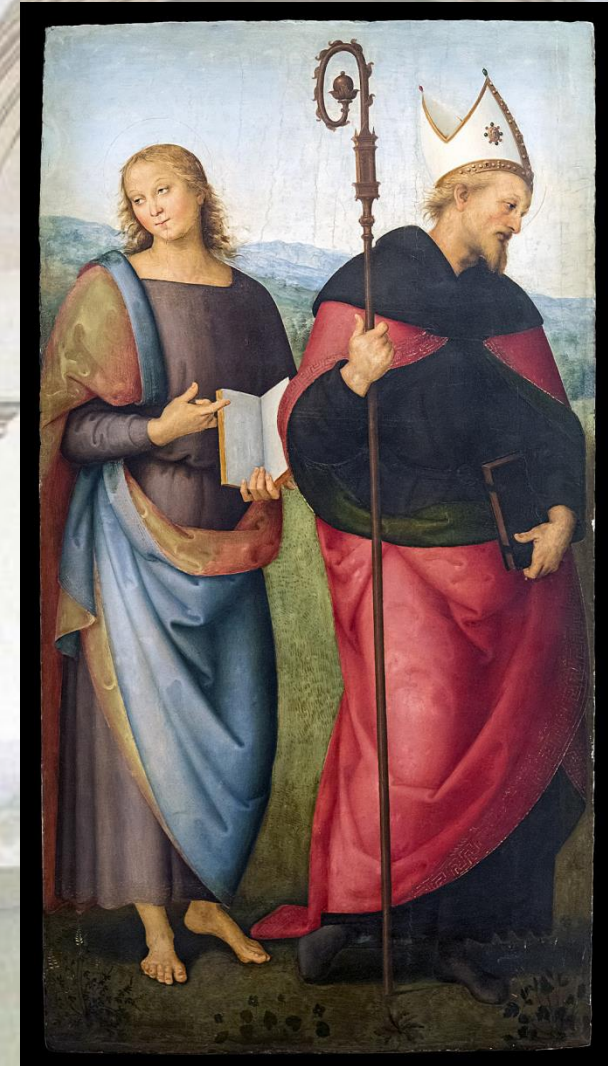




*Vierge à l'enfant. Musée Fitzwilliam,  
Cambridge*



*Le combat entre l'Amour et la Chasteté. v. 1503-1505.  
Musée du Louvre, Paris.*

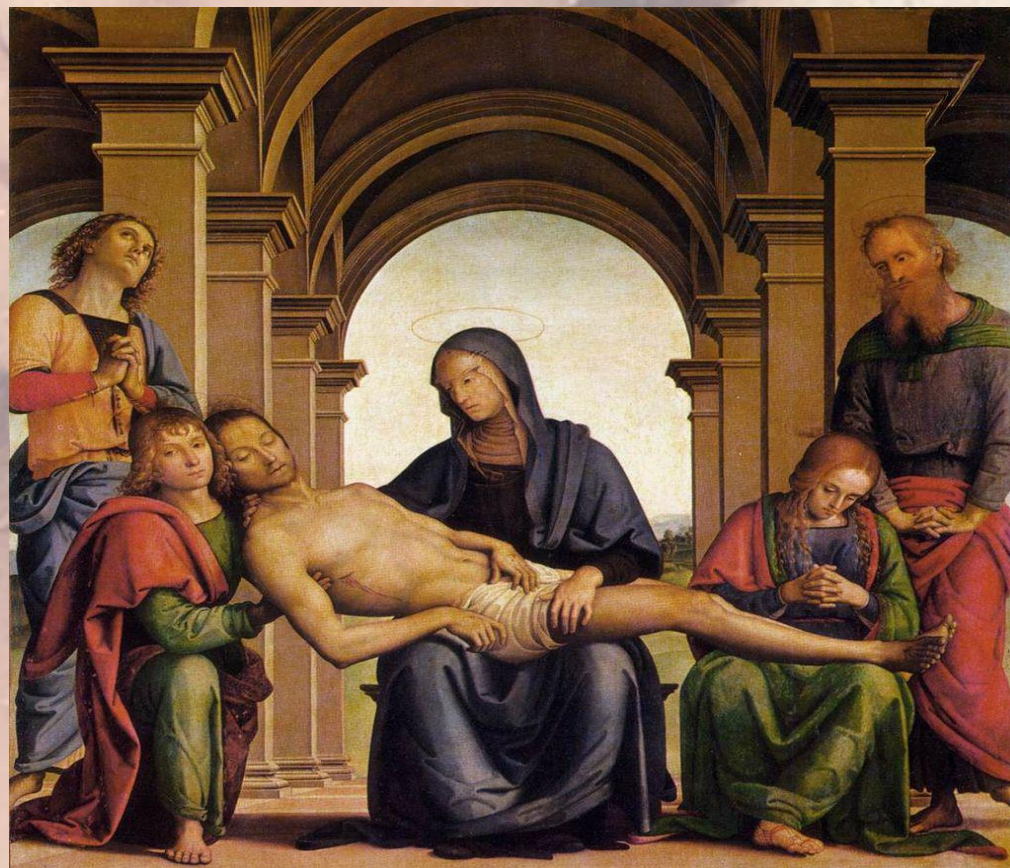


*Saint Jean l'Évangéliste et saint Augustin. v.  
1512-1523. Musée des Augustins, Toulouse.*





*Vierge à l'enfant. 1501. Galerie nationale d'art, Washington*



*Pieta. 1494-1495. Offices, Florence*

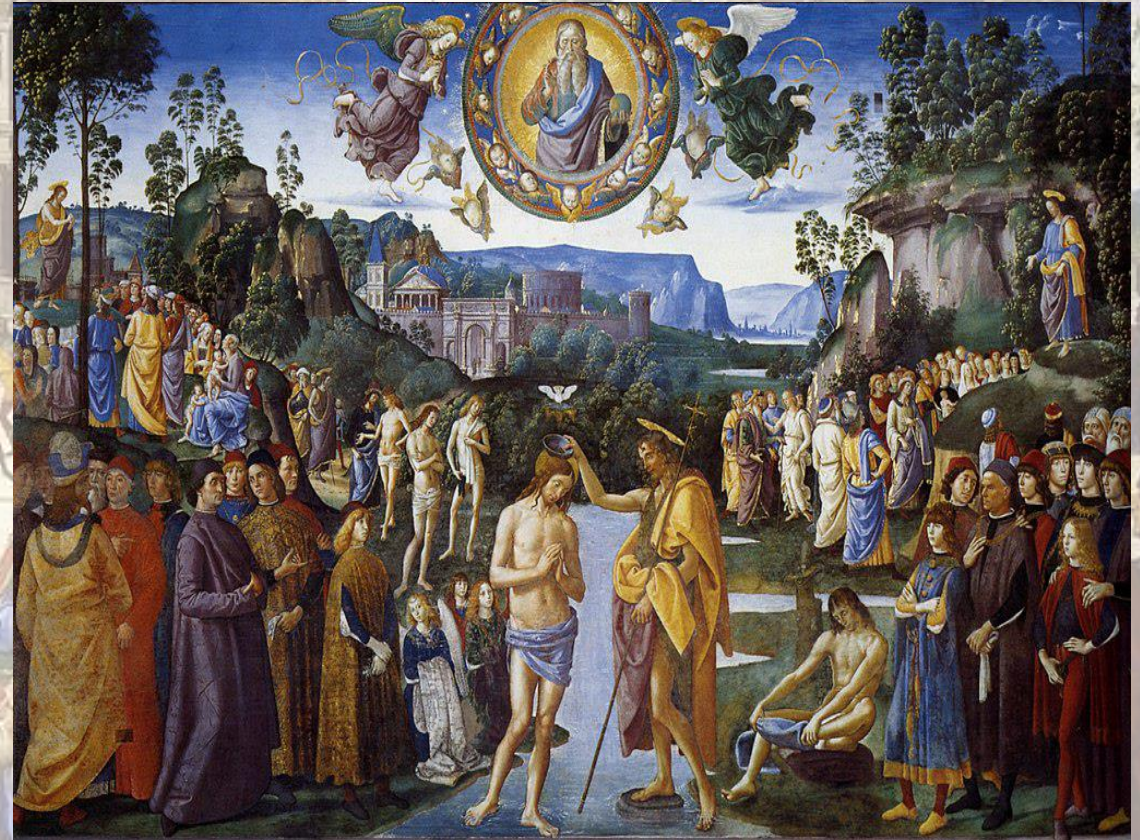


*Marie-Madeleine et Marie (détail de la Pieta du Palais Pitti, Florence), 1495.*





*La Remise des clefs à saint Pierre. 1481 à 1482. Vatican, Rome*



*Le Baptême du Christ. v. 1482. Vatican, Rome*





*Antonello de Messine*  
*Saint Sébastien.*  
*1478.*  
*Gemäldegalerie Alte Meister, Dresde*

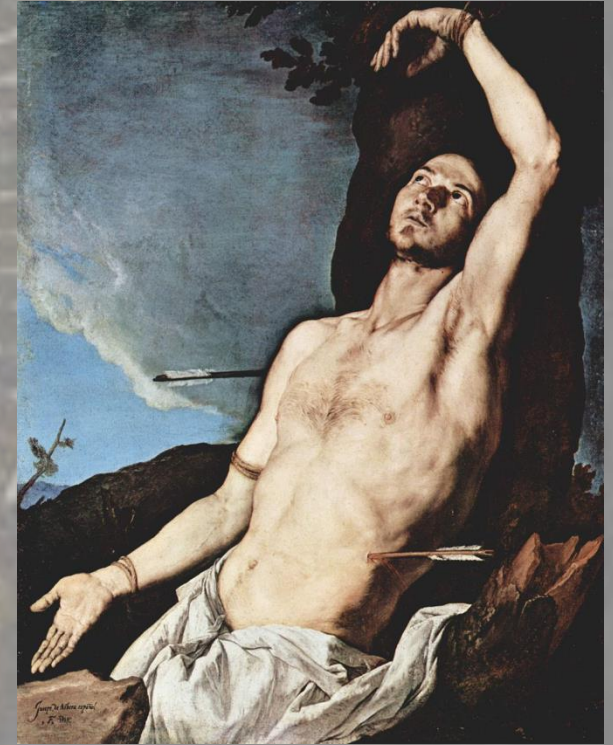
*Memling*  
*Le Martyre de saint Sébastien.*  
*v. 1475.*  
*Musées royaux des Beaux-Arts de*  
*Belgique*



*Pierre Paul Rubens*  
*Saint Sébastien.*  
*1604 Anvers,*  
*Maison de Rubens*



*José de Ribera.*  
*Saint Sébastien.*  
*1651. Musée San*  
*Martino, Naples*







*Saint Sébastien parmi les Saints Roch et Peter.  
1478. Fresque de l'église Sainte-Marie de  
Marchano.*



*Saint Sébastien. 1490. Musée national de Suède,  
Stockholm.*



*Vierge à l'enfant entre les saints, Jean-  
Baptiste et Sébastien. 1493. Galerie des  
Offices, Florence.*

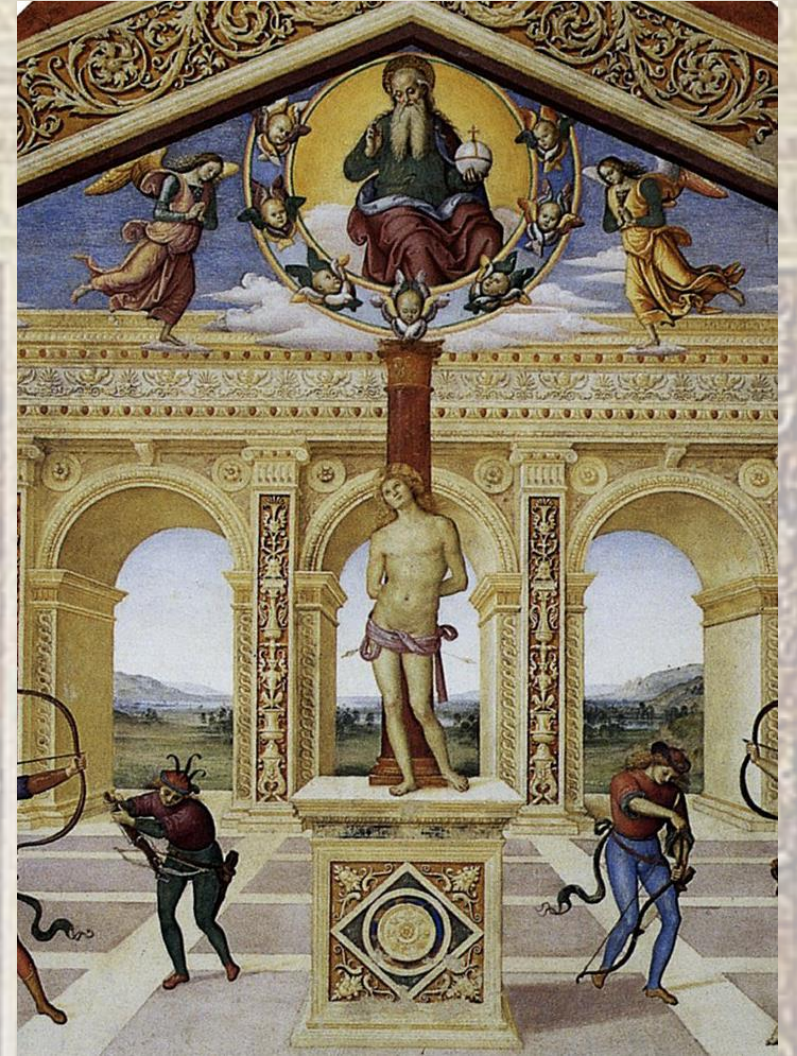




*Saint Sébastien. 1495. Louvre, Paris.*

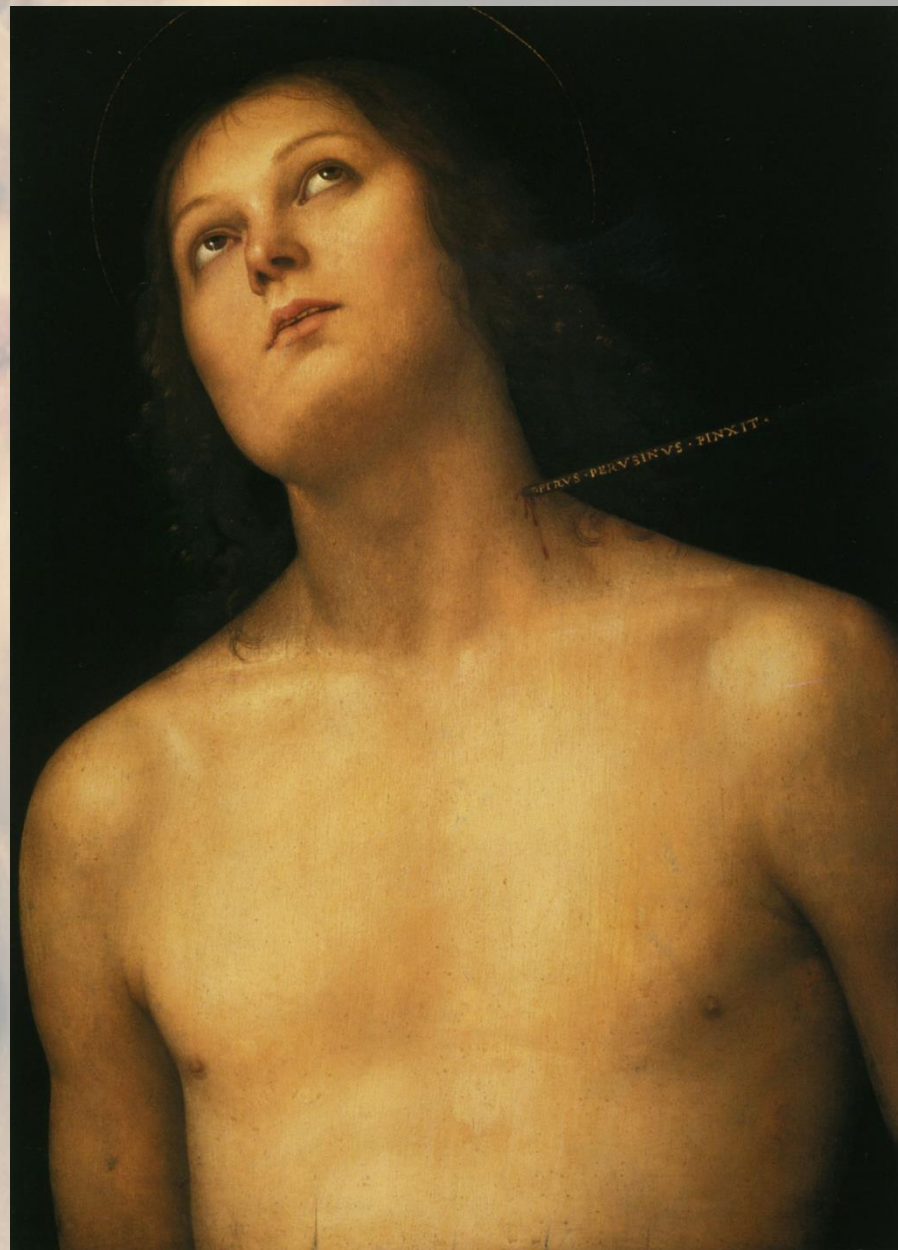


*Saint Sébastien dans le retable de Tezi. 1500.  
Galerie nationale de l'Ombrie, Pérouse.*



*Martyre de saint Sébastien. 1505. Fresque  
de l'église Saint-Sébastien à Panicale.*





*Saint Sébastien 1493-1494  
Musée de l'Ermitage, Saint-  
Petersbourg*



# Bibliographie



1. Bencis A. N. *Guide de la Pinacothèque de l'Ermitage Impérial*. M.: "Beaux-Arts", 1997. - 304p.
2. Garibaldi V., *Perugino*, in *Pittori del Rinascimento*, Florence, Scala, 2004, 79p.
3. Eliasberg N. E. *Perugino*. M.: "Art", 1966. - 76p.
4. Stepanov A. V. *Art de la Renaissance. Italie. XVI-XVII siècles*. Saint-Petersbourg: "Azbuka-Klassika", 2005. - 504p.
5. Vasari J. *Biographies des peintres, sculpteurs et architectes les plus célèbres*. M.: "Alpha-livre", 2019. - 1278p.
6. Vsevolozhskaya S. I., Grigoryeva I. S., Fomicheva T. D. *Peinture italienne des XVI-XVII siècles dans la collection de l'Ermitage*. L.: "Artiste soviétique", 1964. - 302p.

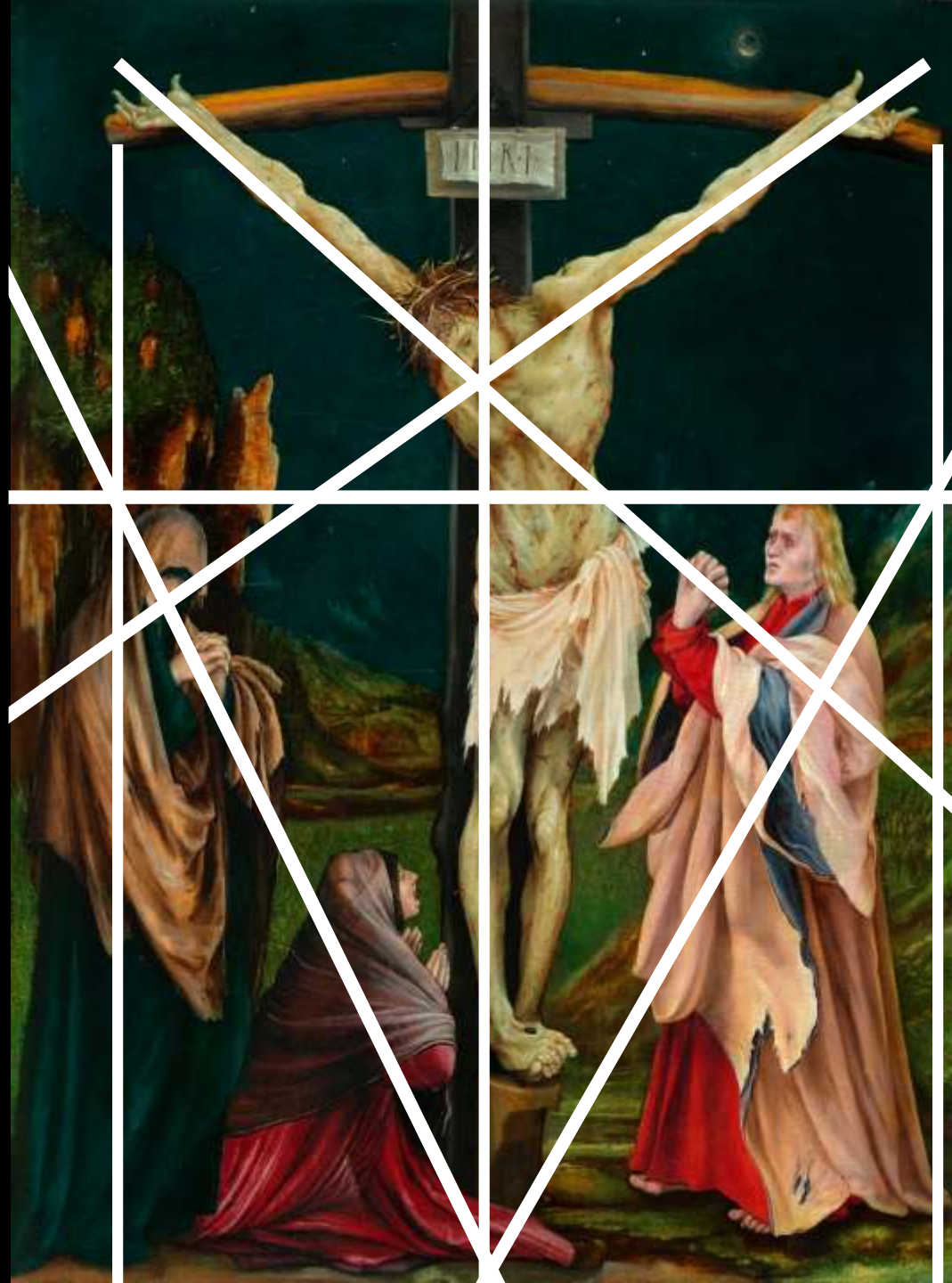




Matthias Grünewald. «Crucifixion», c. 1510.  
Panel, oil, 61.3x46 cm.  
Courtesy National Gallery of Art, Washington.

Матиас Грюневальд. «Малое Распятие», ок. 1510.  
Панель, масло, 61.3x46 см.  
Национальная Галерея искусств, Вашингтон





















Matthias Grünewald. «Crucifixion», c. 1510.  
Panel, oil, 61.3x46 cm.  
Courtesy National Gallery of Art, Washington.

Матиас Грюневальд. «Малое Распятие», ок. 1510.  
Панель, масло, 61.3x46 см.  
Национальная Галерея искусств, Вашингтон



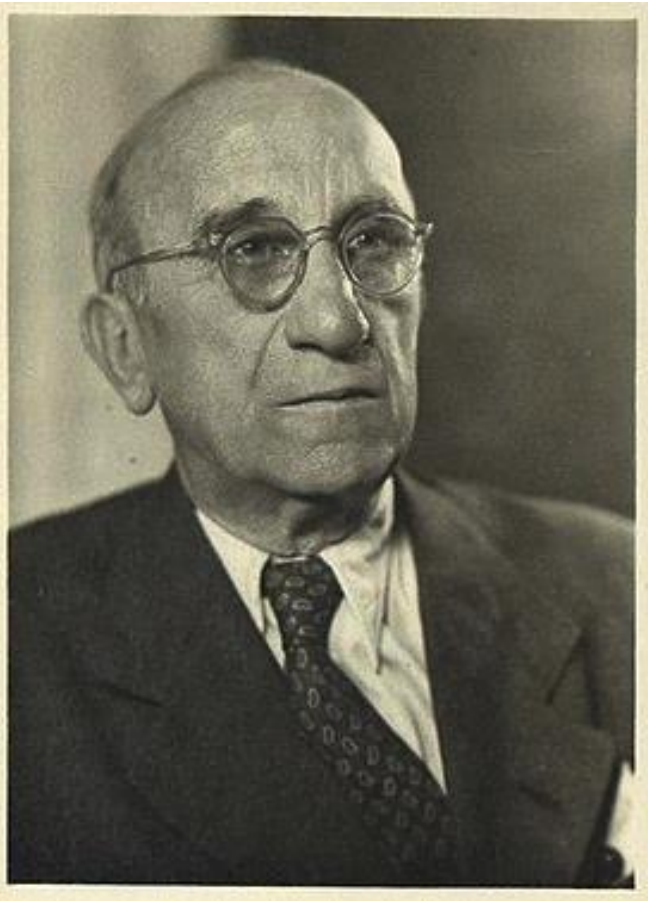
# Biblische Geschichten in den Werken von Emil Nolde

Kiselnikowa Sofja

Fakultät für Theorie und Kunstgeschichte

3. Studienjahr





Wilhelm Worringer (1881-1965)  
Kunstwissenschaftler, Philosoph

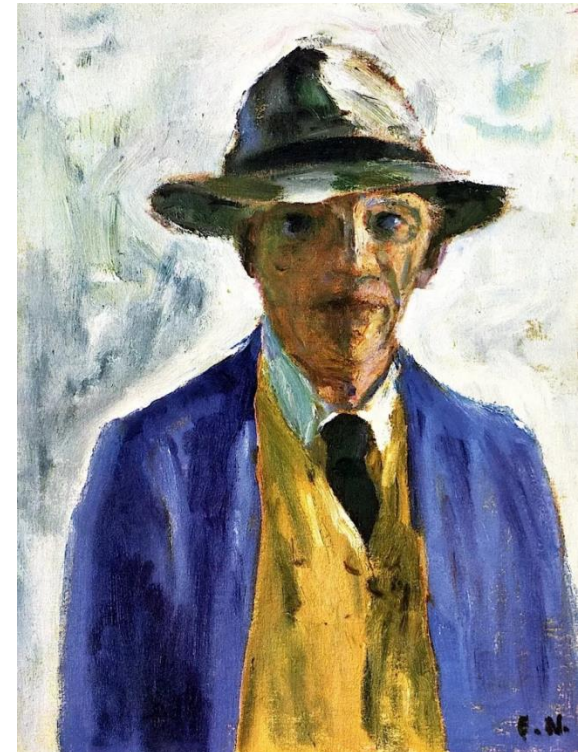
«Die tiefste prophetische Bedeutung expressiver Kunst ein Versuch ist, Gott zu erreichen. Es gibt der neue Kunst die religiösen Färbung. Das ist die Suche nach Gott, die sich in Linien, in Farbe und Form verkörperte. Das ist ein ungeschriebenes Dogma, das ist die höchste göttliche Offenbarung...»



Selbstbildnis, 1912, Aquarell  
Museum Nolde und die Stiftung  
Ada und Emil Nolde, Neukirchen



# Emil Nolde (1867-1956)



Selbstbildnis, 1947, 87x68  
Museum Nolde und die Stiftung  
Ada und Emil Nolde, Neukirchen





© WahooArt.com

↑ «Pfingsten», 1909  
Öl auf Leinwand, 87 x 107  
Alte Nationalgalerie, Berlin



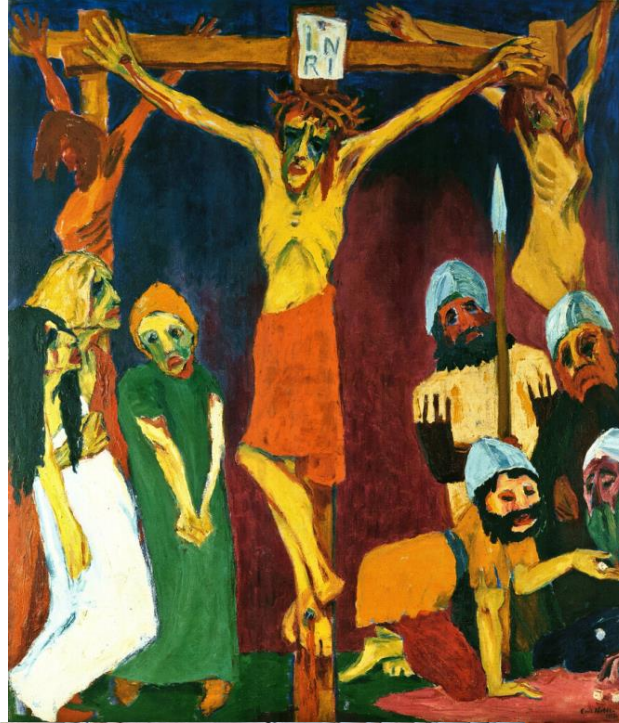
«Verspottung Christi», 1909 ↑  
Öl auf Leinwand, 86 x 107  
Brücke Museum, Berlin



←  
«Abendmahl», 1909  
Öl auf Leinwand, 86 x 107  
Staatlichen Kunstmuseum  
in Kopenhagen



Triumphale Kreuzigung  
Halberstadt, 1220 ↓



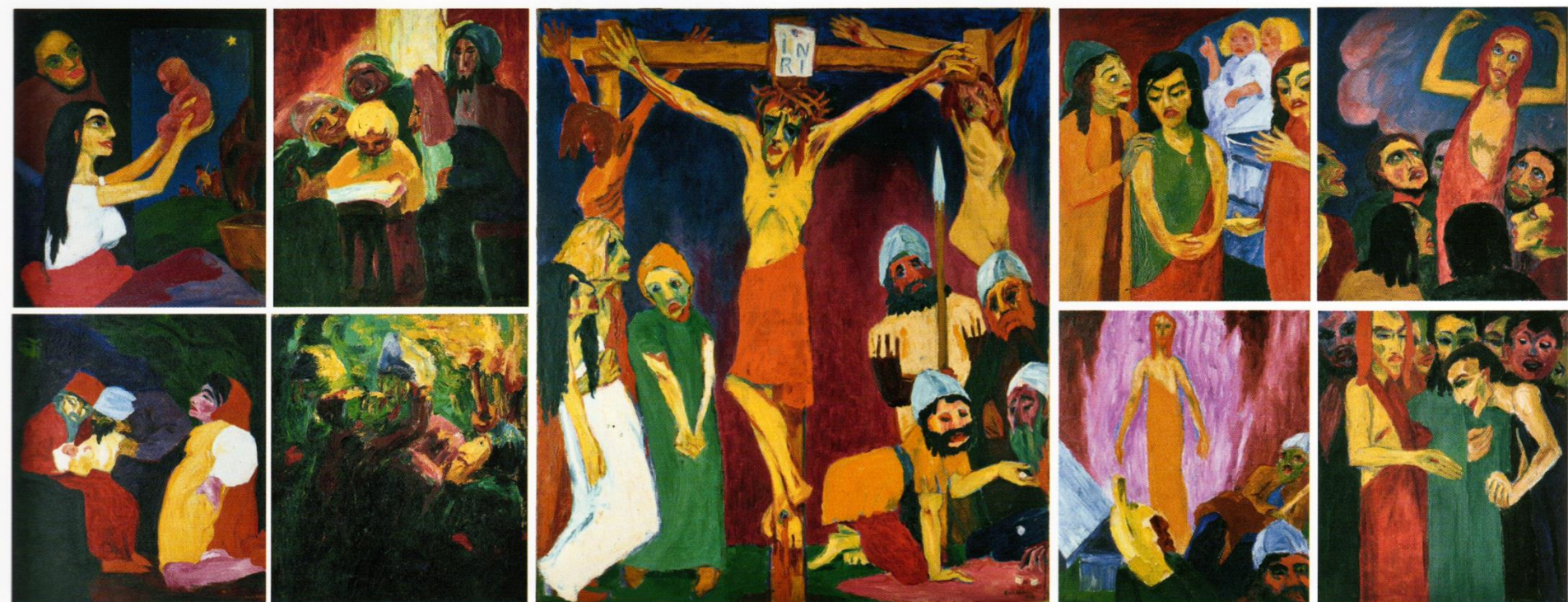
E. Nolde «Kreuzigung», 1912  
Öl auf Leinwand, 220 x 193  
Museum Nolde und die Stiftung  
Ada und Emil Nolde, Neukirchen  
(Deutschland)



↑ Kreuzigung von Imerward  
Ende 1160  
Braunschweig

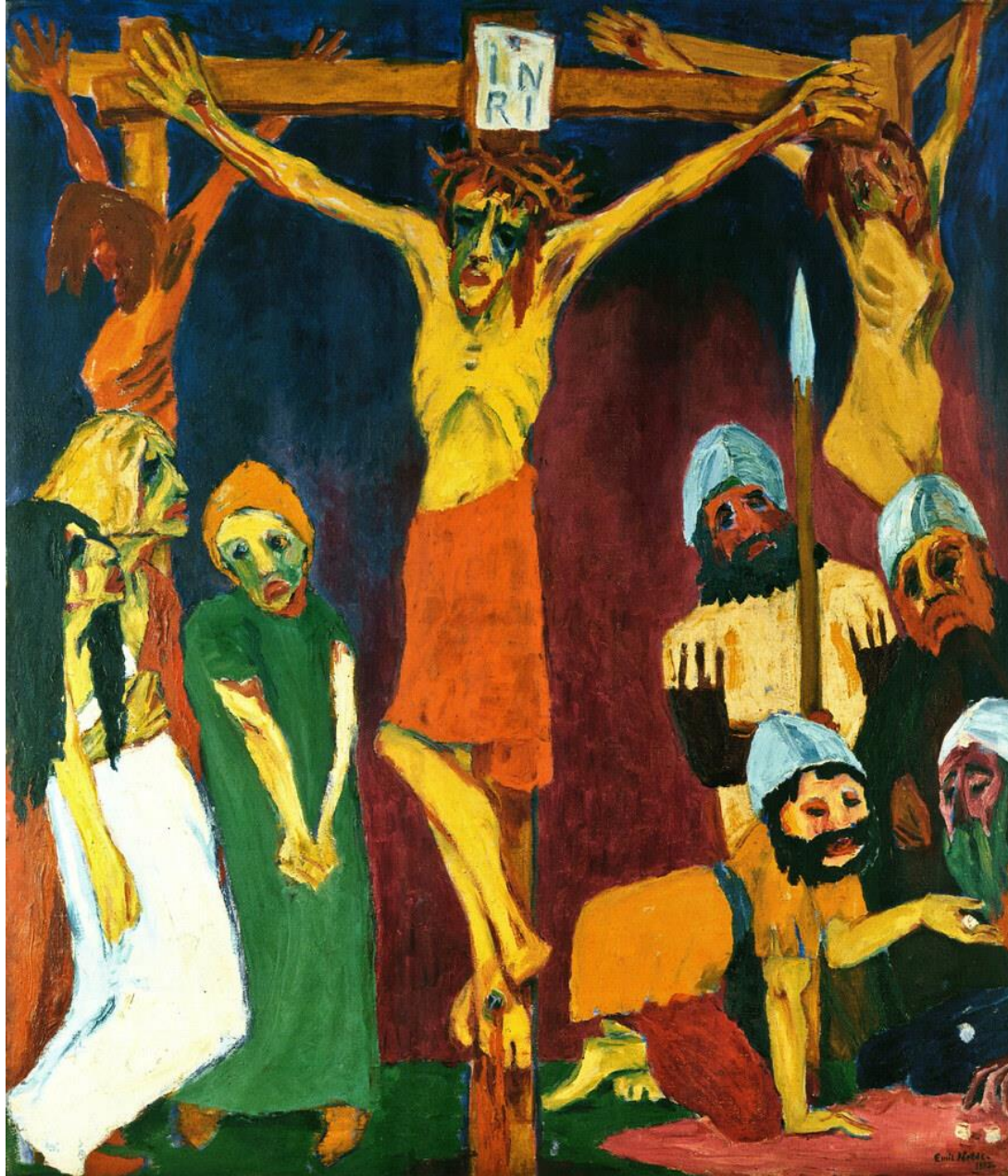






Polyptychon «Leben Christi», 1911-1912





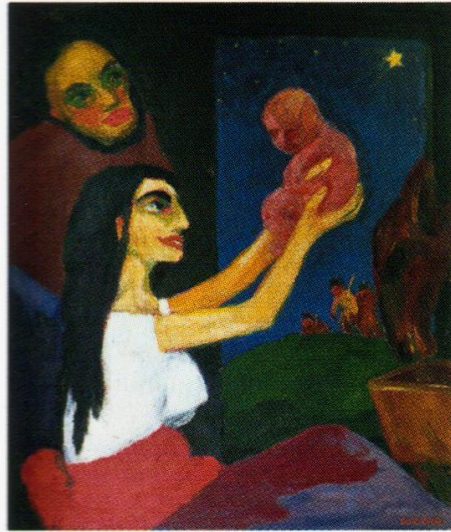
«Kreuzigung» (1912) aus Polyptychon «Leben Christi»  
Öl auf Leinwand, 220 x 193

Museum Nolde und die Stiftung Ada und Emil Nolde, Neukirchen (Deutschland)

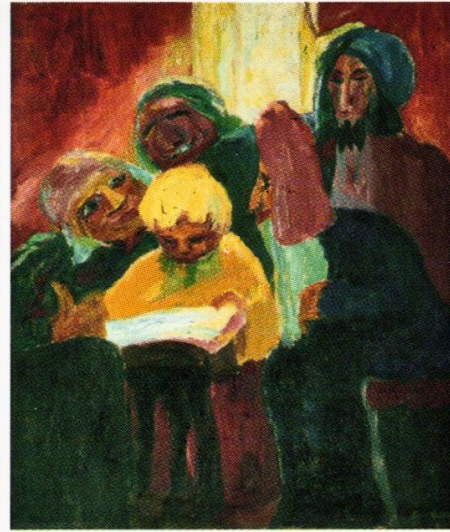


# Linke Seite des Polyptychons

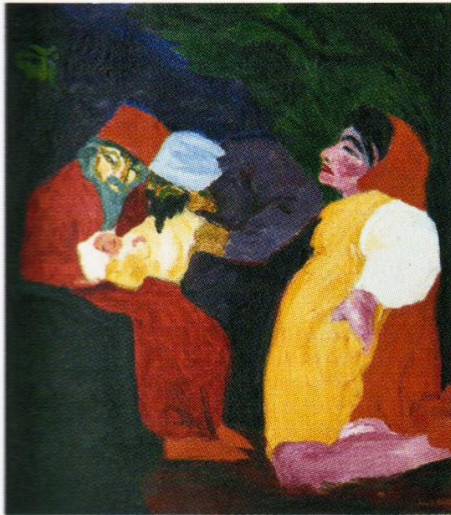
«Heilige Nacht»  
1912



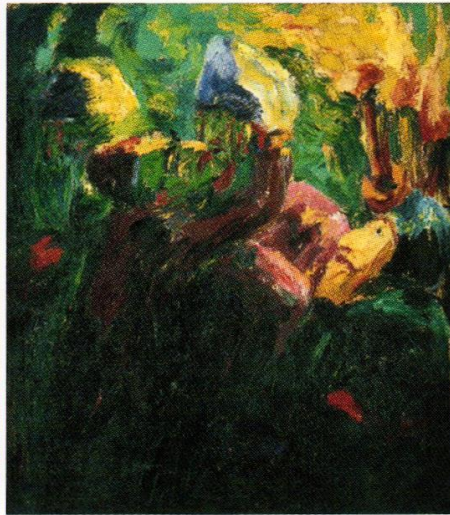
«Der zwölfjährige Christus»  
1911



«Die Heiligen Drei Könige»  
1911



«Christus und Judas»  
1911



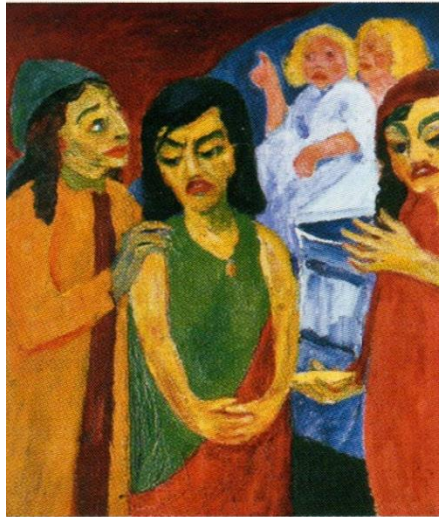
Öl auf Leinwand, 86 x 100

Museum Nolde und die Stiftung Ada und Emil Nolde, Neukirchen (Deutschland)

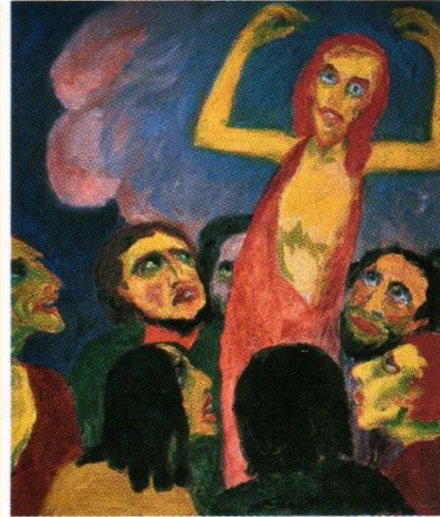


# Rechte Seite des Polyptychons

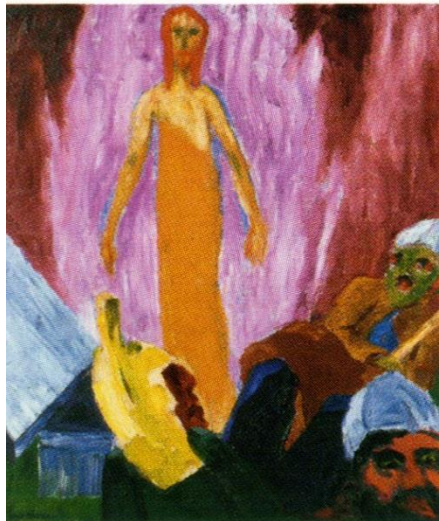
«Frauen am Grabe»  
1912



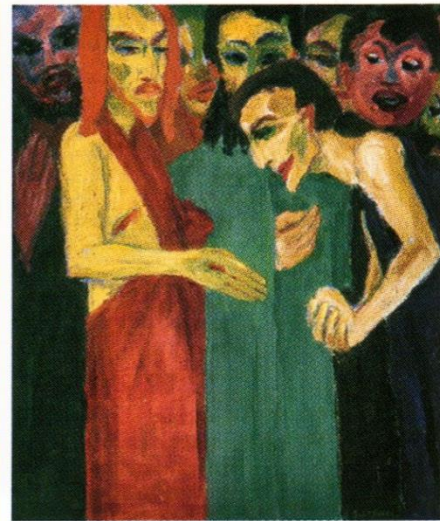
«Auferstehung»  
1912



«Himmelfahrt»  
1912



«Ungläubiger Thomas»  
1912



Öl auf Leinwand, 86 x 100

Museum Nolde und die Stiftung Ada und Emil Nolde, Neukirchen (Deutschland)



Fragment aus dem Polyptychon «Leben Christi»



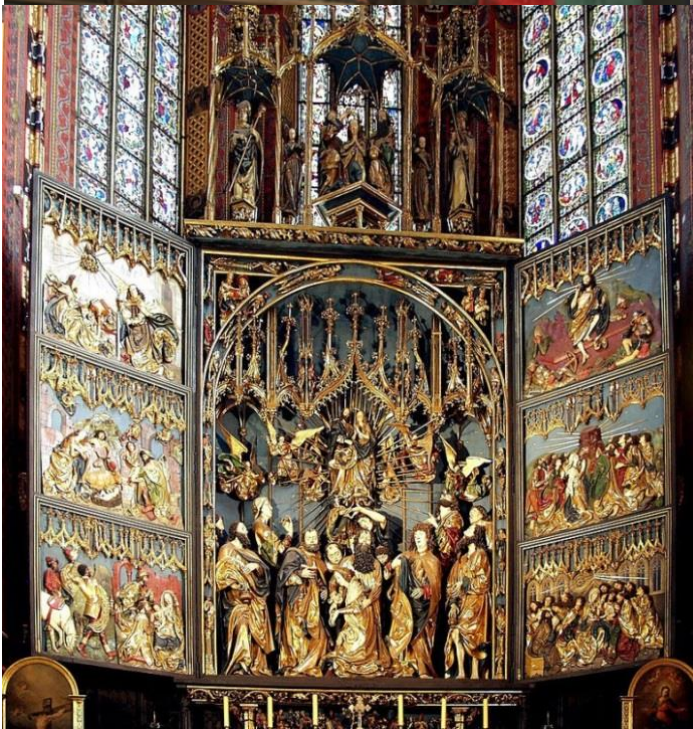
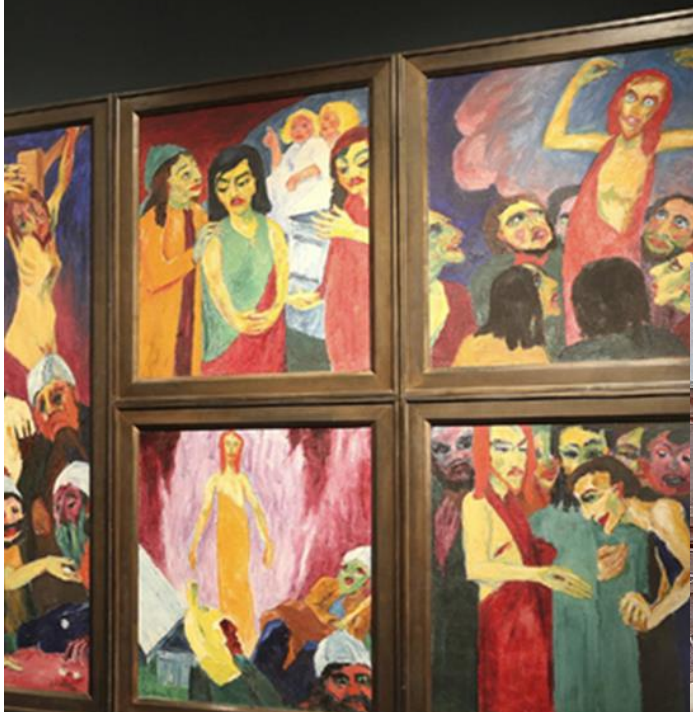
# Mittelalterliche Flügelaltären



↑ Flügelaltar der St. Wolfgangskirche in Schneeberg, 1530-er

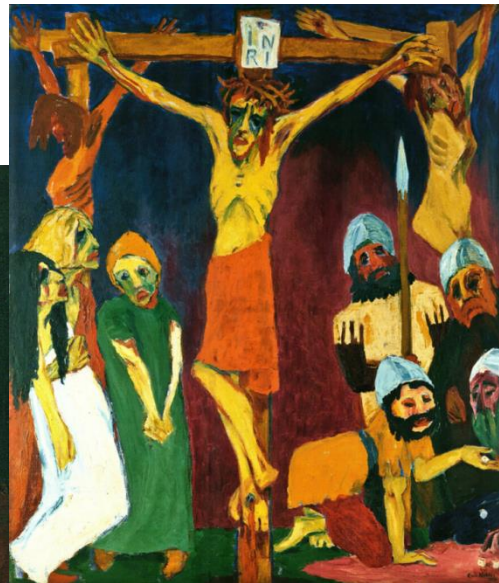


Krakauer Hochaltar, 1480-er

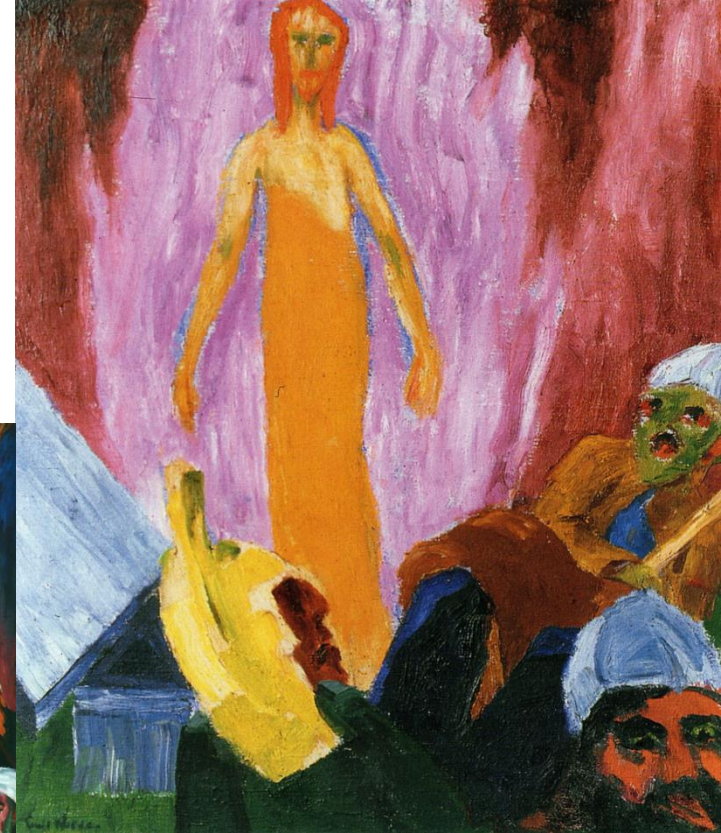




«Heilige Nacht» 1912 ↓



«Kreuzigung» 1912 ↑



«Himmelfahrt» 1912 ↑





Der an dem Polyptychon «Leben Christi» vorbeigehende Mann  
im Städel Museum (Frankfurt-am-Main)  
Autor des Fotos: Arne Dedert/AFP/Getty Images



# Quellenverzeichnis

- **Вильке Е.В., Матвеева Т.А. Библейские мотивы в живописи художников-экспрессионистов** (на примере творчества Эмиля Нольде) // *Материалы XVI и XX Международной научно-практической конференции в рамках XVII Международных научно-образовательных Знаменских чтений «Христианское мироосмысление в эпоху цифровых технологий»*. – Курск: Изд-во КГУ, 2021. – С. 81-86. / [Электронный ресурс]. – Режим доступа: URL: <https://elibrary.ru/item.asp?id=46670383>.
- **Романское искусство. Архитектура. Скульптура. Живопись / под ред. Рольфа Томана**. – Köln: Könemann Verlagsgesellschaft, 2001. – 481 с.
- **Экспрессионизм. Сборник статей / под ред. Е.М. Браудо и Н.Э. Радлова**. – Л.: Всемирная литература, 1923. – 234 с.
- **Gebhardt V. Kunstgeschichte. Malerei**. – Köln: DuMont Buchverlag, 2008. – 228 с.
- **Reuther M., Ring C., Fluck A. Emil Nolde. Die religiösen Bilder. Katalog zur Ausstellung in der Dependance der Nolde Stiftung Seebull, Berlin, 11. November 2011 – 15. April 2012**. – Köln: DuMont Buchverlag, 2011.



WERKE DER DEUTSCHEN KÜNSTLER ALS VORBILD FÜR  
DIE MONUMENTALE MALEREI DER REGIONALEN  
ORTHODOXEN KIRCHEN RUSSLANDS  
AN DER WENDE DES 19. UND 20. JHR.





## ABSICHTEN UND ZIELE DES BERICHTS

Die zweite Hälfte des 19. Jahrhunderts - der Beginn des 20. Jahrhunderts in Russland - die Blütezeit der Richtung „Russischer Stil“ im Rahmen des großen Stils „Historismus“.  
(nach E.I. Kiritschenko „Architekt Wassili Kosiakov“)

W.M. Vasnetsov, M.W. Nesterov, die Brüder Svedomsky und andere Künstler überdenken die einheimische Monumentalmalerei und geben ihr eine neue Lesung.



V.A. Kotarbinski und die Brüder A. und P. Svedomski.  
Die Schöpfung der Welt. Fünfter Tag.  
Kiew. 1880.



M.V. Nesterov.  
Die Jungfrau mit dem Baby. Gemälde  
der Ikonostase  
des Nordganges auf den Chören der  
Wladimir-Kathedrale.  
Kiew. 1880.



V.M. Wasnetsov.  
Christus ist der Allmächtige. Plafongemälde  
der Hauptkuppel der Wladimir-Kathedrale.  
Kiew. 1885.



## ABSICHTEN UND ZIELE DES BERICHTS

Ihre Malerei hatte einen starken Einfluss auf die Landesmeister. In den Wandmalereien der Provinztempel erschienen direkte Zitate für Werke großer Künstler.



V.M. Wasnetsov.

Christus ist der Allmächtige. Plafongemälde der Hauptkuppel der Wladimir-Kathedrale.

Kiew. 1885.



Die Kathedrale des Propheten Elia.

Der obere Teil der Apsis der Sommerkirche. Die Region Nowgorod. Die Soles.

Arch. A. Makuschew. Baujahr 1825.

Gemälde des Tempels 1890.

Foto: Natalia. Quelle: <https://sobory.ru>



## ABSICHTEN UND ZIELE DES BERICHTS

Neben Zitate einheimischer Künstler findet man auch eine große Anzahl von Zitate europäischer Meister, insbesondere deutscher Künstler.



Christus predigt am See Genesareth.  
Nach dem Gemälde von H. Hoffmann.

LXV

Heinrich Ferdinand Hoffmann.  
Christus predigt am See Genesareth. 1890.  
Quelle: <https://www.billerantik.de>



Fresko im Innenraum der Verkündigungskirche.  
Das Dorf Stanki. Moskauer Region.  
Foto von Nosikov S.P. Quelle: [www.tempels.ru](http://www.tempels.ru)



## ABSICHTEN UND ZIELE DES BERICHTS

Das Ziel des Berichts: Ermittlung des Einflusses deutscher Künstler auf die kirchliche Monumentalmalerei in regionalen Kirchen.

Die Absichten:

1. Ermittlung der Quellen, mit denen die Grafik und Malerei deutscher Künstler nach Russland gelangte;
2. Den Grund für die Zitation der Werke deutscher Künstler durch lokale Meister in der monumentalen Malerei der provinziellen russischen Tempel;
3. Identifizieren Sie die beliebtesten deutschen Kunstwerke, die in Wandmalereien verwendet wurden.

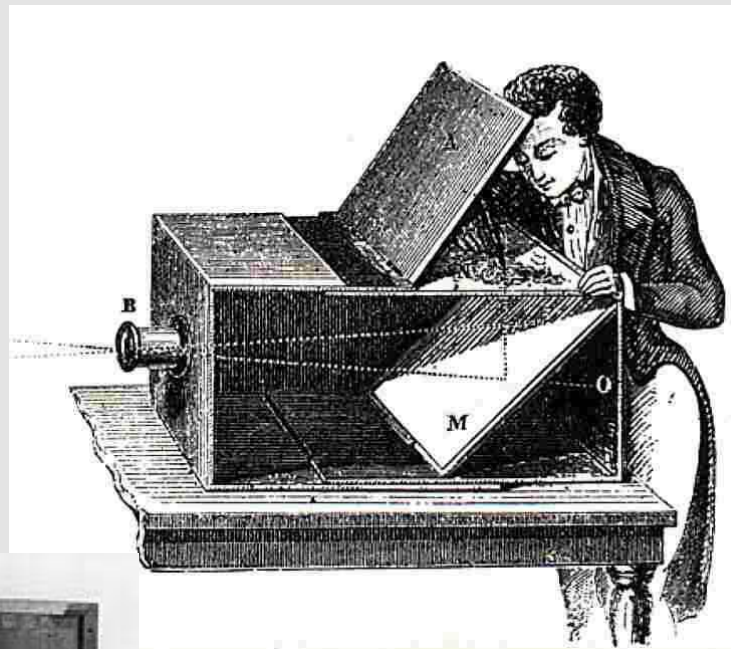


# 1 | QUELLEN, MIT DENEN DIE BIBLISCHEN GESCHICHTEN DEUTSCHER KÜNSTLER NACH RUSSLAND KAMEN

Die Entwicklung von Druckereien und die Einführung neuer Nachbildungstechniken (Fotografie, Heliografie, Fototypie, Lichttypie) ermöglichten es, eine große Auflage von Büchern zu machen, sie im Ausland zu verkaufen und sogar im Ausland zu drucken.



Fotokopie eines Stichs aus dem 17. Jahrhundert. 1825.  
Quelle: <http://printservice.pro/osnovatelifotoneps>



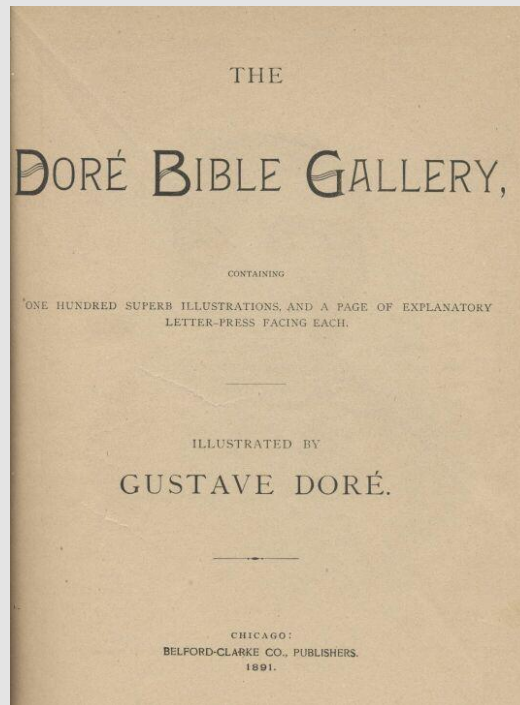
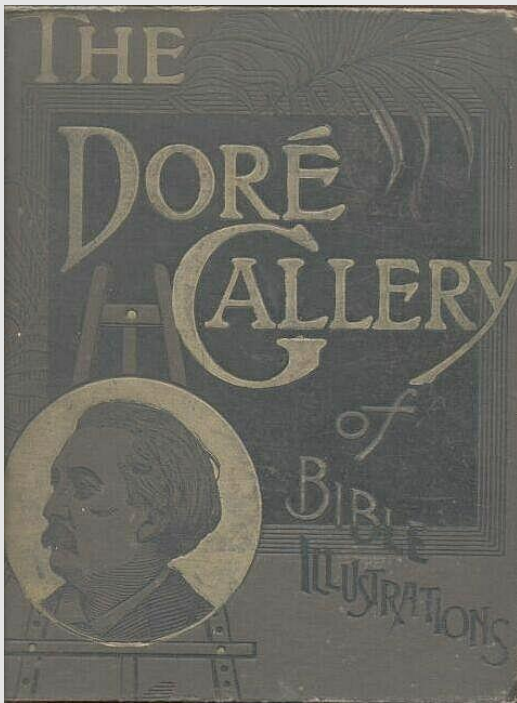
Camera obscura von Neps 1816-1822..  
Quelle: <https://foto-like.ru/istorija-fotografii/>





# 1 | QUELLEN, MIT DENEN DIE BIBLISCHEN GESCHICHTEN DEUTSCHER KÜNSTLER NACH RUSSLAND KAMEN

Bibel illustriert von Gustave Dore (1832-1883)



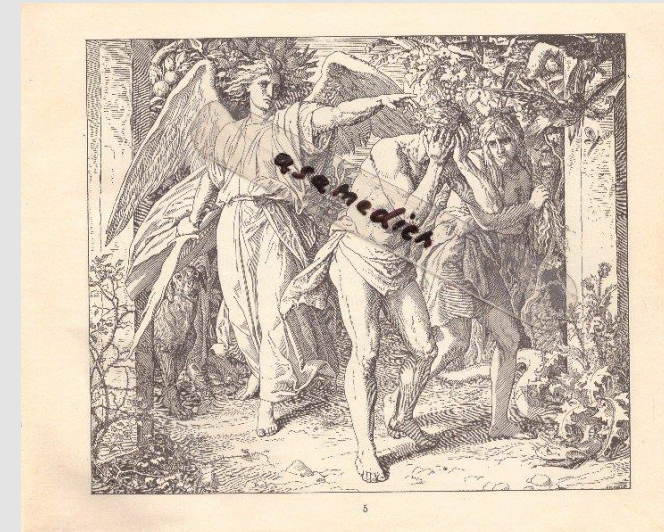
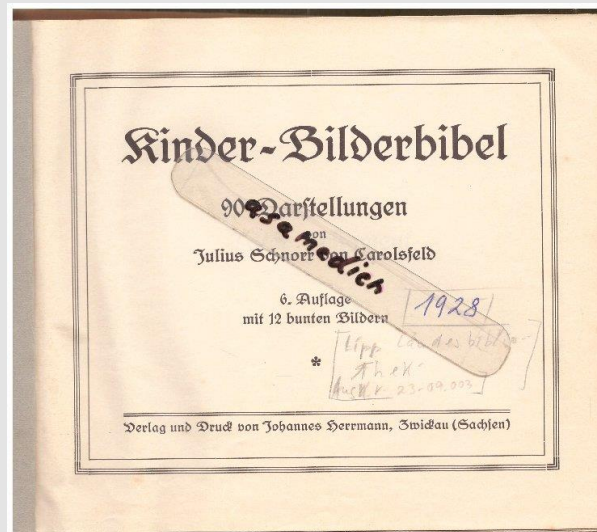
"The Dore Bible Gallery". Chicago. 1891.

Quelle: <https://www.gutenberg.org>



# 1 | QUELLEN, MIT DENEN DIE BIBLISCHEN GESCHICHTEN DEUTSCHER KÜNSTLER NACH RUSSLAND KAMEN

Bibel mit Illustrationen von Julius Schnorr von Carolsfeld (1794-1872)



"Kinder - Bilderbibel von Julius Schnorr von Carolsfeld". Zwickau (Sachsen). Um 1900.

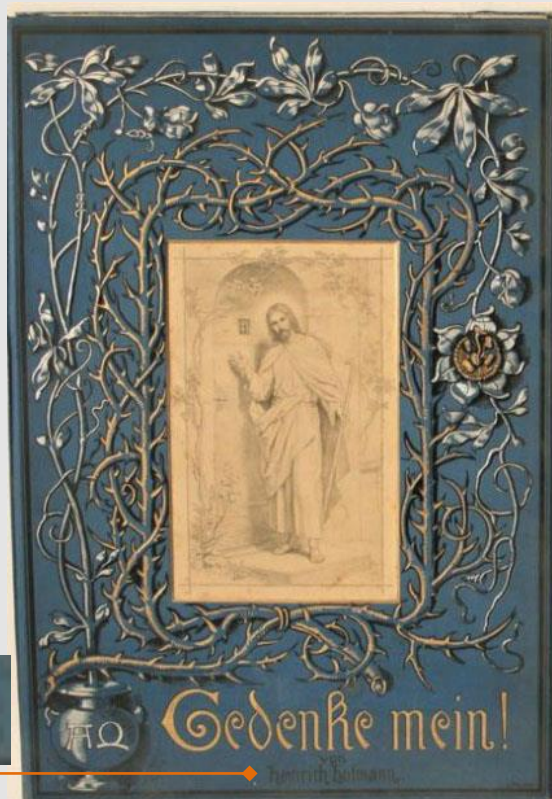
Quelle: <https://www.booklooker.de>



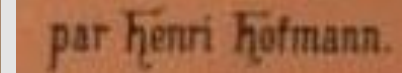
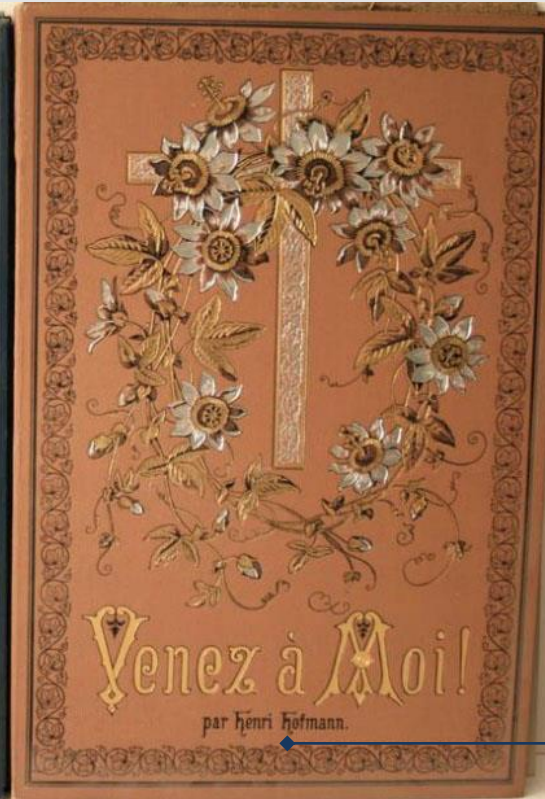
# 1 | QUELLEN, MIT DENEN DIE BIBLISCHEN GESCHICHTEN DEUTSCHER KÜNSTLER NACH RUSSLAND KAMEN

Album mit Illustrationen von Hermann Hoffmann (1819-1891)

Deutsche Ausgabe



Französische Ausgabe

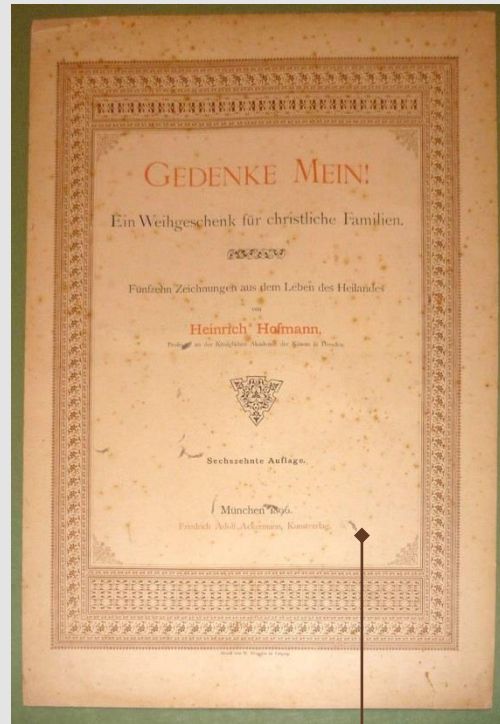
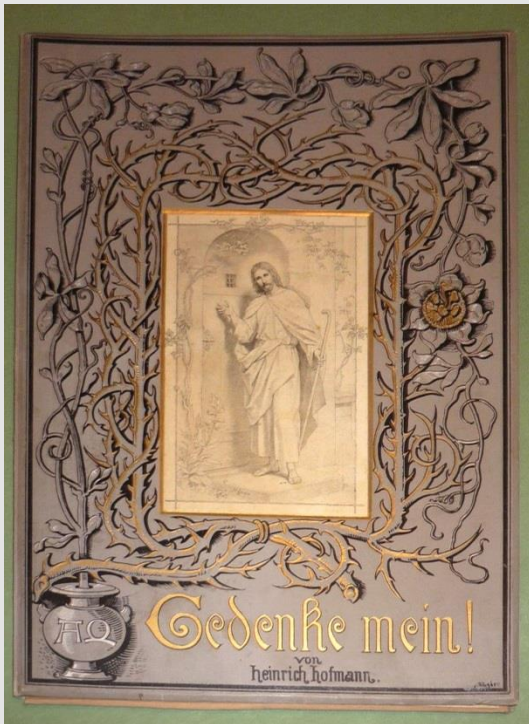


«Gedenke mein!» Von Heinrich Hofmann.  
Quelle: <https://www.encheres-luxembourg.lu>

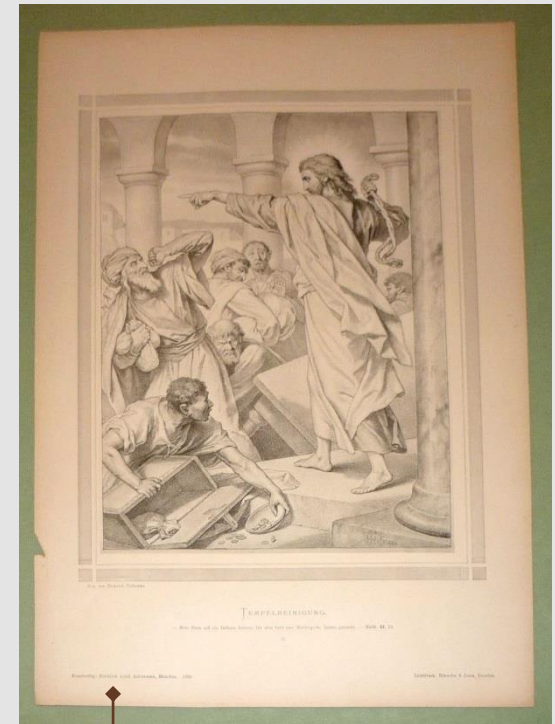


# 1 | QUELLEN, MIT DENEN DIE BIBLISCHEN GESCHICHTEN DEUTSCHER KÜNSTLER NACH RUSSLAND KAMEN

Album mit Illustrationen von Hermann Hoffmann (1819-1891)



München 1896.  
Friedrich Adolph Ackermann, Kunstverlag.



Kunstverlag: Friedrich Adolph Ackermann, München. 1896.

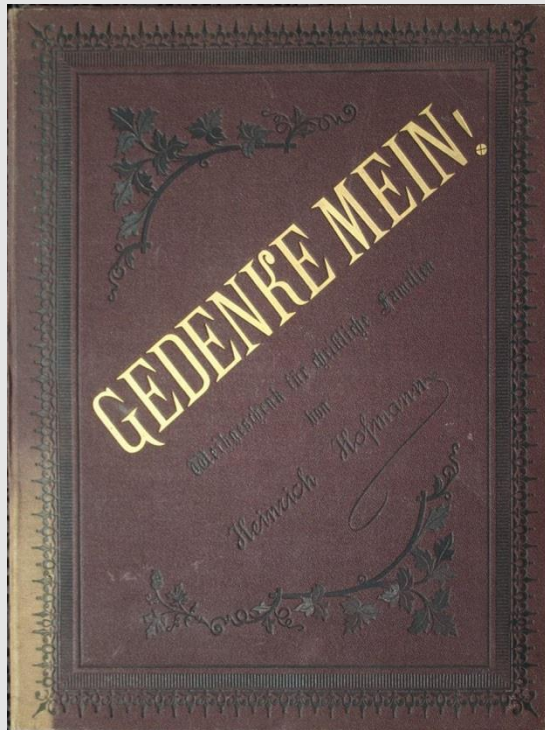
«Gedenke mein!» Von Heinrich Hofmann.  
München. 1896.

Quelle: <https://piclick.de>

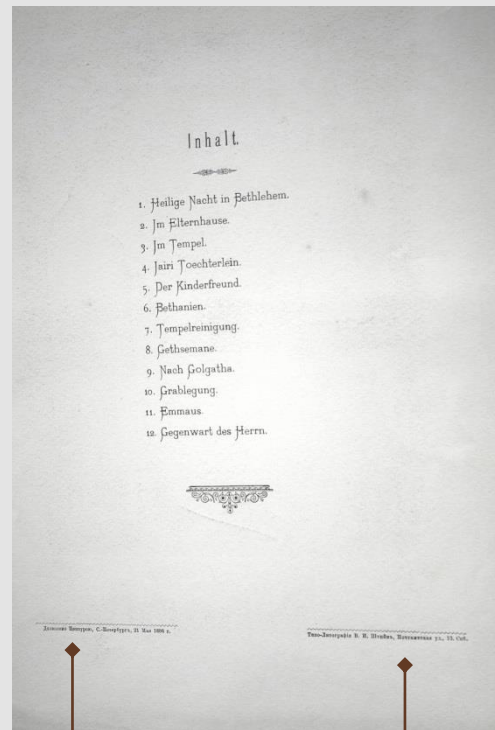


# 1 | QUELLEN, MIT DENEN DIE BIBLISCHEN GESCHICHTEN DEUTSCHER KÜNSTLER NACH RUSSLAND KAMEN

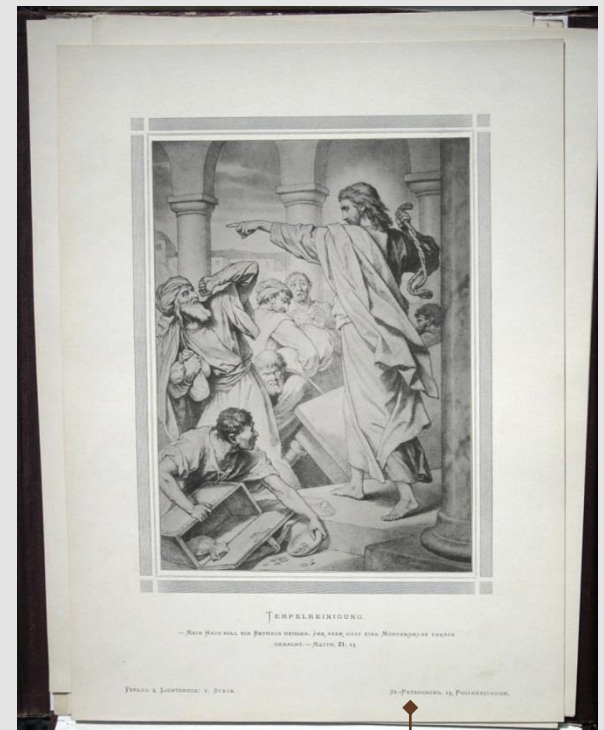
Album mit Illustrationen von Hermann Hoffmann (1819-1891)



Должено Цензурою, С.-Петербургъ, 21 Маа 1886 г.



Типо-Литография В. И. Штейнъ, Почтамтская ул., 13, Сиб.



St.-Petersburg, 19, Postamtstrasse.

«Gedenke mein!» Von Heinrich Hofmann. Sankt-Petersburg. 1886.  
Quelle: <https://www.booklooker.de>



# 1 | QUELLEN, MIT DENEN DIE BIBLISCHEN GESCHICHTEN DEUTSCHER KÜNSTLER NACH RUSSLAND KAMEN

Der zweite Grund für die Verbreitung deutscher Publikationen mit Illustrationen zeitgenössischer deutscher Künstler sind Programme von Regierungs- und Gesellschaftsorganisationen.

Verein zur Verbreitung religiöser Bilder (Düsseldorf, seit 1841)

Die Hauptaufgabe bestand darin, „die religiösen Bilder berühmter alter und neuer Künstler mit Stahlstich unter allen Klassen der Öffentlichkeit zu verbreiten“.



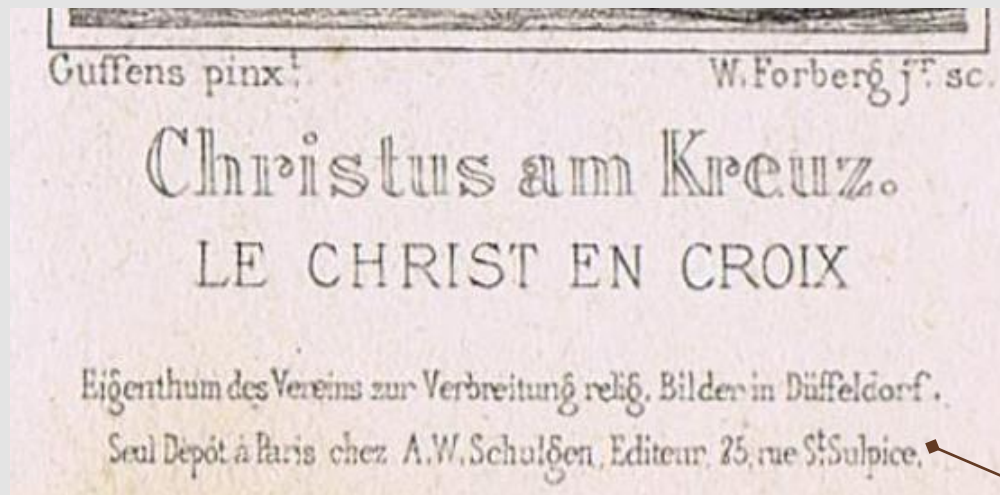
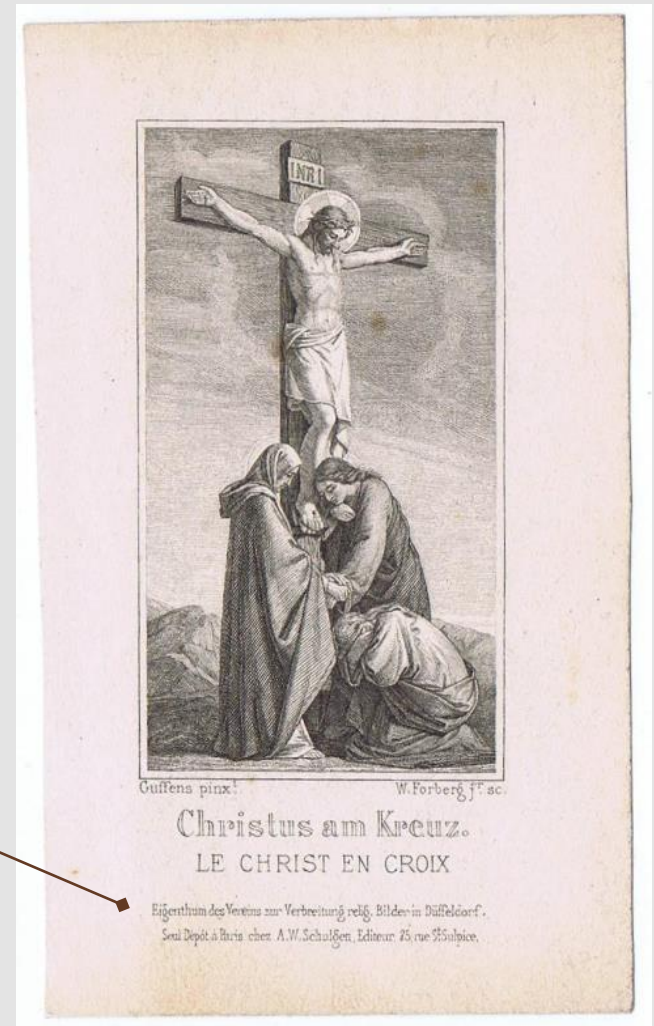
Erzbischof Johannes von Geissel, Schirmherr des Vereins.

Quelle: <https://de.wikipedia.org>



# 1 | QUELLEN, MIT DENEN DIE BIBLISCHEN GESCHICHTEN DEUTSCHER KÜNSTLER NACH RUSSLAND KAMEN

Verein zur Verbreitung religiöser Bilder  
(Düsseldorf, seit 1841)

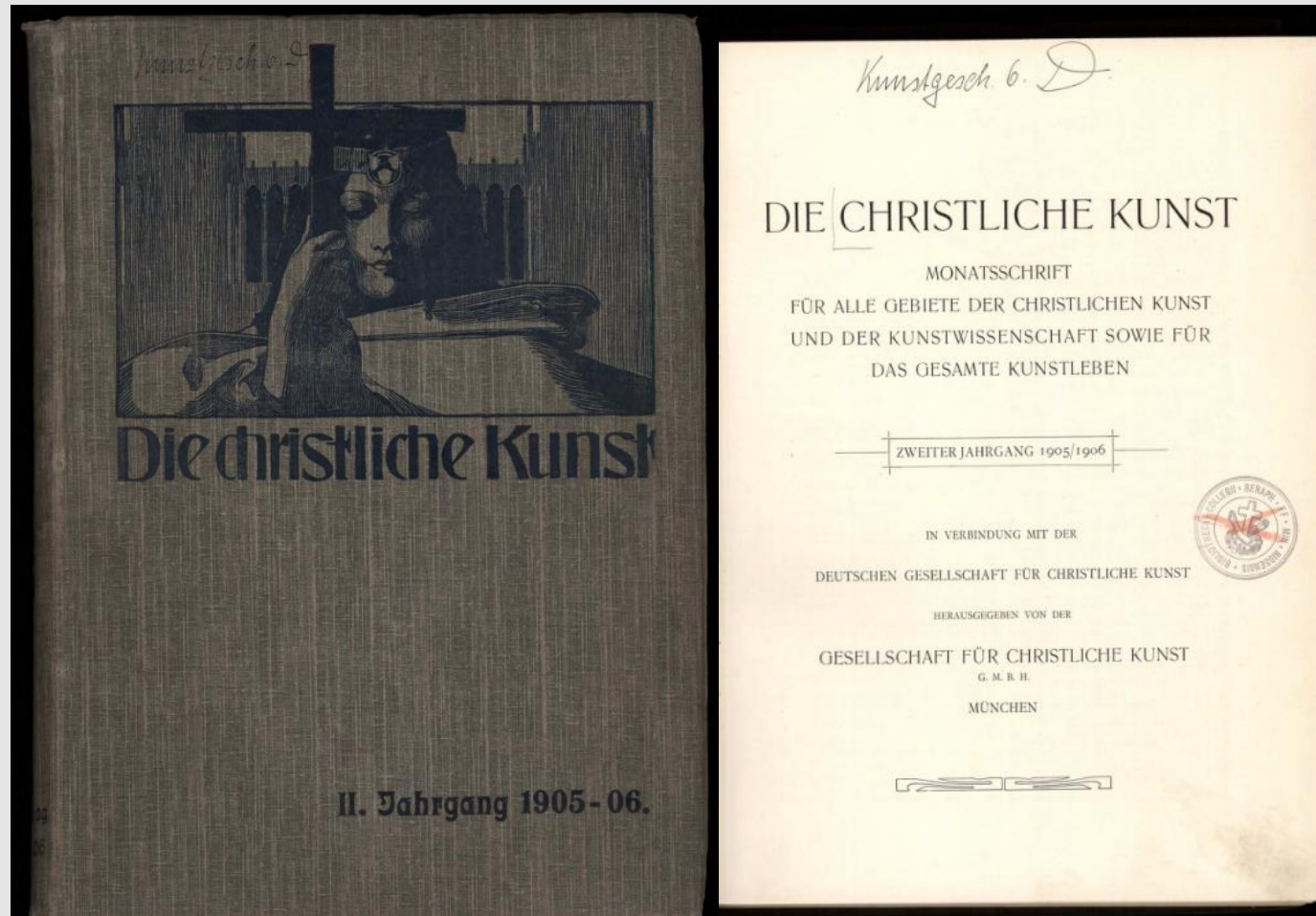


«Christus am Kreuz». Godefried Guffens.  
Quelle: <https://westfalen.museum-digital.de/object/3201>



# 1 | QUELLEN, MIT DENEN DIE BIBLISCHEN GESCHICHTEN DEUTSCHER KÜNSTLER NACH RUSSLAND KAMEN

Die Deutsche Gesellschaft für christliche Kunst (gegründet 1893 in München)  
Die Zeitschrift «Christliche Kunst» von 1904 bis 1923



Die Christliche Kunst. Jg.2. 1905/1906.  
Der Herausgeber:  
Gesellschaft für christliche Kunst.  
Quelle: <https://obc.opole.pl>



# 1 | QUELLEN, MIT DENEN DIE BIBLISCHEN GESCHICHTEN DEUTSCHER KÜNSTLER NACH RUSSLAND KAMEN

Die Deutsche Gesellschaft für christliche Kunst (gegründet 1893 in München)  
Die Zeitschrift «Christliche Kunst» von 1904 bis 1923

230

☞ DIE NEUERE RELIGIÖSE KUNST RUSSLANDS ☞

DIE NEUERE RELIGIÖSE KUNST  
RUSSLANDS

Kirchen in Petersburg zu bekunden. Später war es der 1848 verstorbene Andrei Iwanow, der für die Kasansche Kirche der Residenz



Stoenerie nach  
7 u. 1191. Im  
Nietrow,  
ers die Verklä-  
ij; an der des  
hrt von Sewe-

ow, wie Suti-  
schen National-  
ur ehrwürdige  
or kurzem als  
betrachtet, der  
er bedeutendste  
neuerdings das  
fachtrik und  
nach ein wenig  
ht, ob die von  
terausgegebene  
te mit der Fuß-  
... daß in Ruß-  
... Regeneration  
an sich scheine,  
euroner Schule  
n gezeigt hats.  
ig Wasnetzowa  
re, als er aus-  
nd die undank-  
hals. Die zweite  
ewidnet, und  
e in den ersten  
plötzlich eine  
lar geworden.  
den siebziger  
er Einheit von  
Nationalkunst  
als ein Zipfel  
Westlingen-  
ines Vaterland  
sten absperrten  
gen, aus denen  
nd Peters des  
Als ein ver-  
Künstler und  
ern das ganze

als die Regie-  
nd dem wach-  
Handgehende  
w Gelegenheit  
er mit neuen  
che und grie-  
n, die byzan-  
Wasnetzow  
renas Gebäude  
ien eine Zeit  
uco russischen  
iß Wasnetzow  
ade, ja abge-

233



WANDMALEREI

WANDMALEREI

WANDMALEREI

Die Christliche Kunst. Jg.2. 1905/1906.  
Artikel „Neue religiöse Kunst Russland“  
mit Fotografien von Wandmalereien  
von W.M. Wasnetsov.  
Quelle: <https://obc.opole.pl>



## 2 | GRUND FÜR DIE ZITATION DER WERKE DEUTSCHER KÜNSTLER IN DER MONUMENTALEN MALEREI PROVINZIELLER RUSSISCHER TEMPEL

Spirituell-politische Situation in Russland:

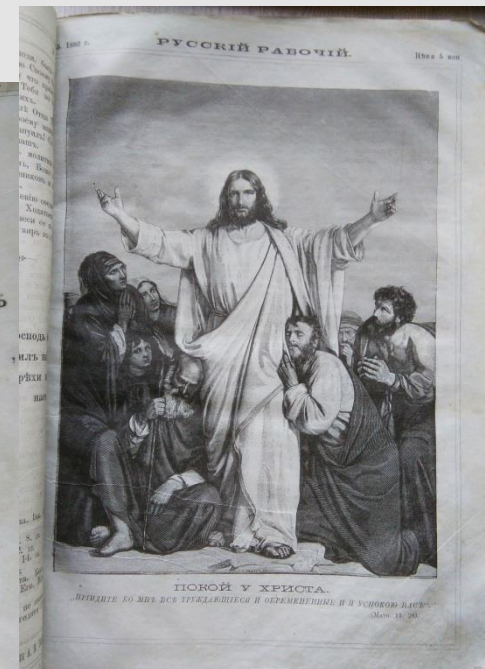
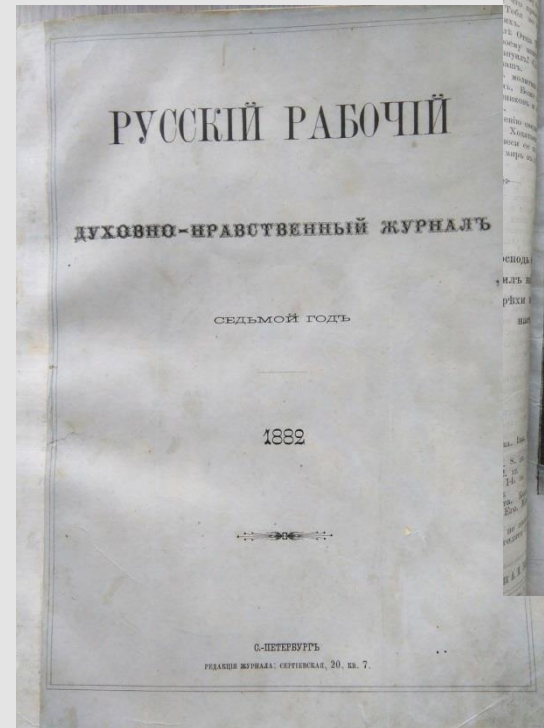
- Entwicklung der Druckerei;
- **Förderung von Sekten durch Literatur;**
- Kampf gegen die Sekten - Zensur durch das Ministerium für Volksaufklärung und die Heilige Synode vertreten.

z.B.: Sekte „Paschkowiki“ unter der Führung  
des englischen Herrn Grenwil Redstock  
und  
des pensionierten Oberst der russischen  
Garde W. A. Paschkowitz.

Edition „Paschkowzki“ - spirituelle und  
oralische Zeitschrift „Russischer  
Arbeiter“

Die spirituelle und oralische Zeitschrift „Russischer Arbeiter“.  
1882.

Quelle: <http://ay.by/lot/zhurnal-russkij-rabochij>





## 2 | GRUND FÜR DIE ZITATION DER WERKE DEUTSCHER KÜNSTLER IN DER MONUMENTALEN MALEREI PROVINZIELLER RUSSISCHER TEMPEL

Spirituell-politische Situation in Russland:

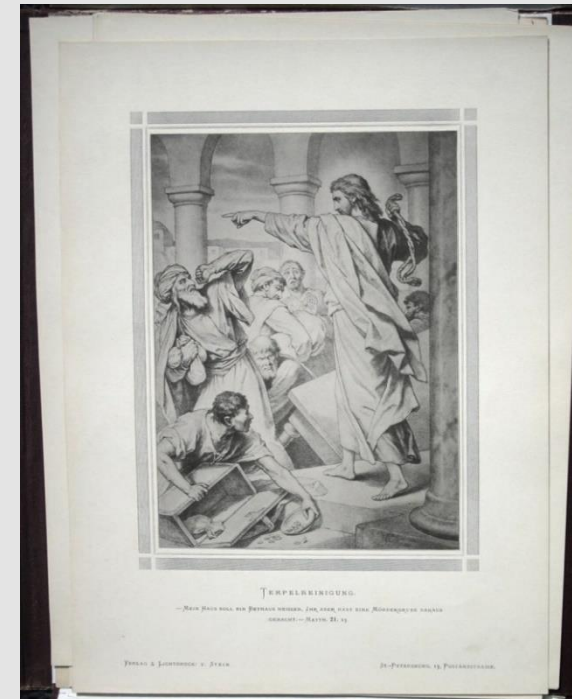
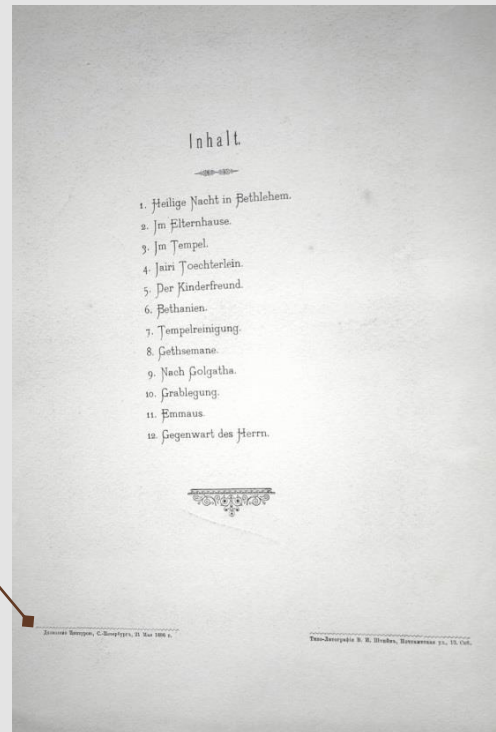
- Entwicklung der Druckerei;
- Förderung von Sekten durch Literatur;
- Kampf gegen die Sekten - Zensur durch das Ministerium für Volksaufklärung und die Heilige Synode vertreten.

z.B.: Album mit Illustrationen  
von Hermann Hoffmann

Дозволено Цензурою, С.-Петербургу, 21 Мая 1886 г.

«Gedenke mein!» Von Heinrich Hofmann. Sankt-Petersburg. 1886.

Quelle: <https://www.booklooker.de>

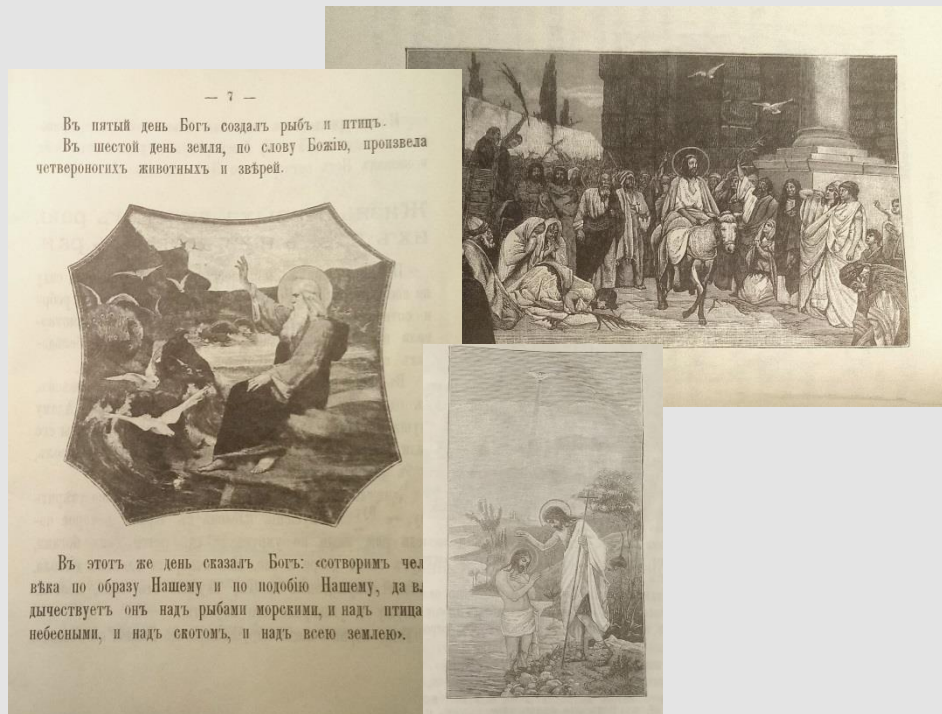




## 2 | GRUND FÜR DIE ZITATION DER WERKE DEUTSCHER KÜNSTLER IN DER MONUMENTALEN MALEREI PROVINZIELLER RUSSISCHER TEMPEL

Die strenge Zensur verstärkte die Nachbildung ausländischer Künstler - es war schneller und einfacher, eine Kopie der Arbeit zu bestellen, die bereits zensiert wurde, als eine neue zu bestellen.

### A. Maljarewski. Das erste Buch nach dem Gesetz Gottes. Mit 34 Zeichnungen. St. Petersburg. 1902.



Werke russischer Künstler

(Brüder Svedomski, W. Vasnetsov, M. Nesters)



Werke deutscher Künstler

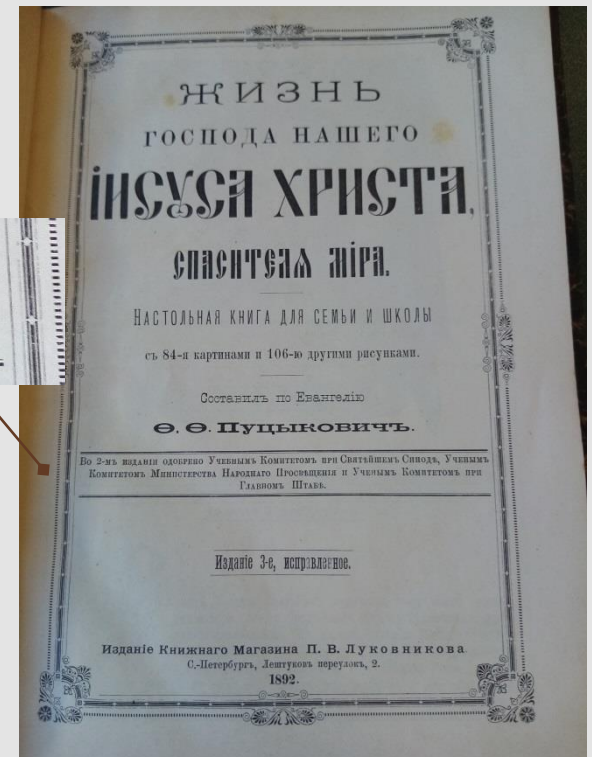
(G. F. Hoffmann und J. Schnorr von Carolsfeld, B. Plockhorst).



## 2 | GRUND FÜR DIE ZITATION DER WERKE DEUTSCHER KÜNSTLER IN DER MONUMENTALEN MALEREI PROVINZIELLER RUSSISCHER TEMPEL

Publikationen, die der Zensur des Ministeriums und der Synode unterzogen wurden, wurden für regionale Pfarrschulen und Bibliotheken in orthodoxen Kirchen empfohlen.

Во 2-мъ изданіи одобрено Ученымъ Комитетомъ при Святейшемъ Синодѣ, Ученымъ Комитетомъ Министерства Народнаго Просвѣщенія и Ученымъ Комитетомъ при Главномъ Штабѣ.

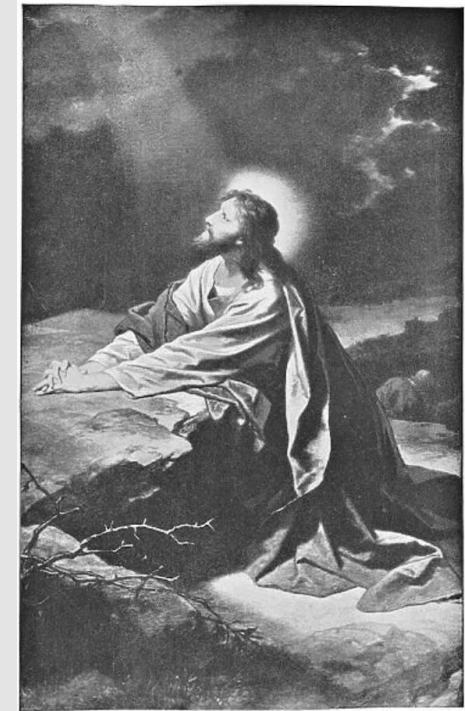
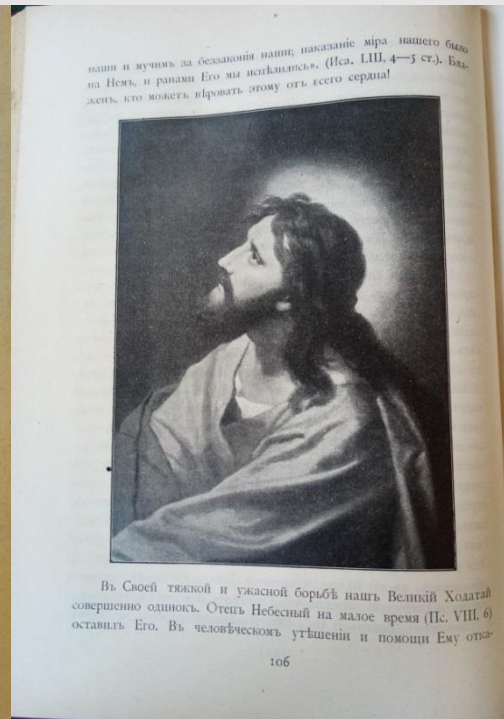
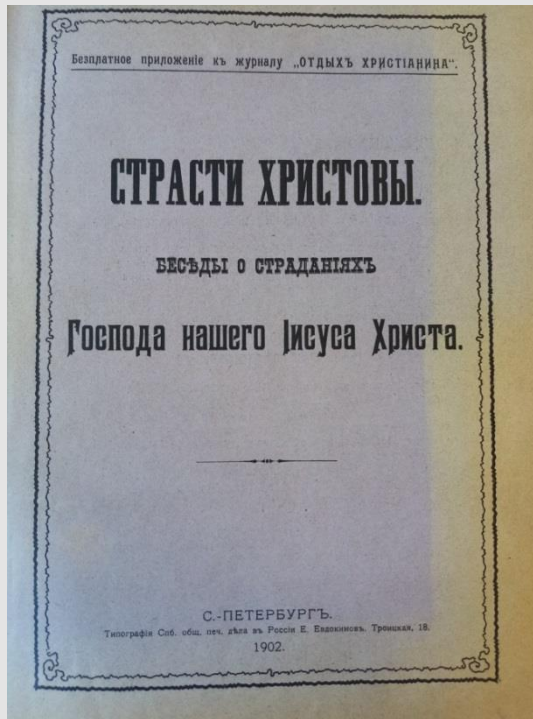


Putykovich F.F. Das Leben unseres Herrn Jesus Christus, des Heilands der Welt:  
Nastol. kn. für Familie und Sch/Sost. F.F. Pucykovic. - 3. Auflage, Ispr. - St.  
Petersburg: P.V. Lukovnikov, 1892.  
Quelle: Russische Nationalbibliothek



## 2 | GRUND FÜR DIE ZITATION DER WERKE DEUTSCHER KÜNSTLER IN DER MONUMENTALEN MALEREI PROVINZIELLER RUSSISCHER TEMPEL

Häufig verwendete Arbeiten deutscher Künstler in der russischen Kirchenliteratur:  
Heinrich Ferdinand Hoffmann.



Passion Christi: Gespräche über das Leiden unseres Herrn Jesus Christus.  
- St. Petersburg: Typ. Spb. Oh, wah. Fülle in Russland E. Eudokimov, 1902.  
Quelle: Russische Nationalbibliothek

Heinrich Ferdinand Hofmann. Christ in Gethsemane.  
Quelle: <https://digitallibrary.usc.edu>



## 2 | GRUND FÜR DIE ZITATION DER WERKE DEUTSCHER KÜNSTLER IN DER MONUMENTALEN MALEREI PROVINZIELLER RUSSISCHER TEMPEL

Häufig verwendete Arbeiten deutscher Künstler in der russischen Kirchenliteratur:  
Julius Schnorr von Carolsfeld.



Putsykovich F.F. Das Leben unseres Herrn Jesus Christu, des Heilands der Welt:  
Nastol. kn. für Familie und Shc/Sost. F.F. Pucykovic. - 3. Auflage, Ispr. - St.  
Petersburg: P.V. Lukovnikov, 1892.  
Quelle: Russische Nationalbibliothek

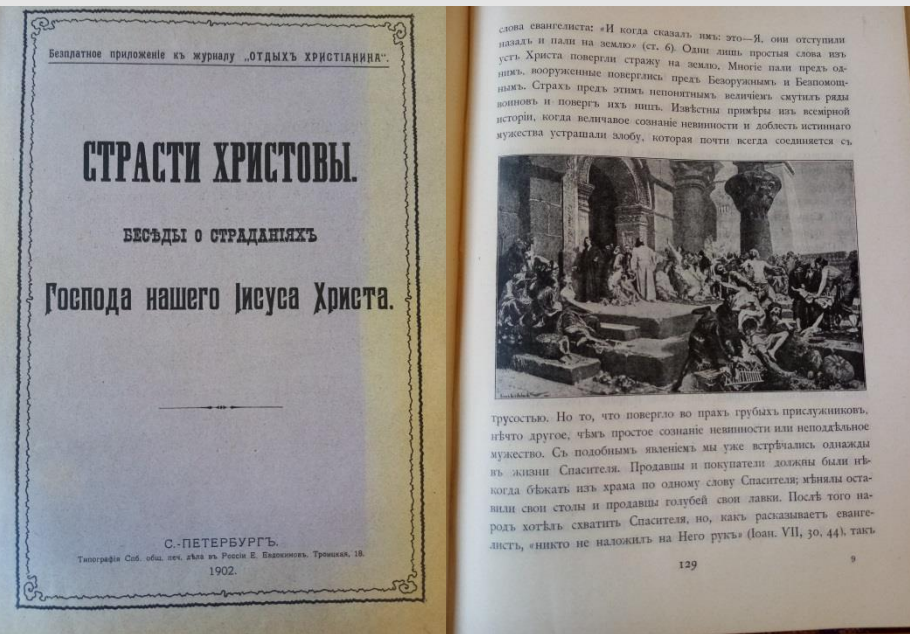
Julius Schnorr von Carolsfeld. Anbetung der Magier.  
1890 Quelle: <https://www.pinterest.de>



## 2 | GRUND FÜR DIE ZITATION DER WERKE DEUTSCHER KÜNSTLER IN DER MONUMENTALEN MALEREI PROVINZIELLER RUSSISCHER TEMPEL

Häufig verwendete Arbeiten deutscher Künstler in der russischen Kirchenliteratur:

Frank Kirchbach.



Passion Christi: Gespräche über das Leiden unseres Herrn Jesus Christus.  
- St. Petersburg: Typ. Spb. Oh, wah. Fälle in Russland E. Eudokimov, 1902.  
Quelle: Russische Nationalbibliothek

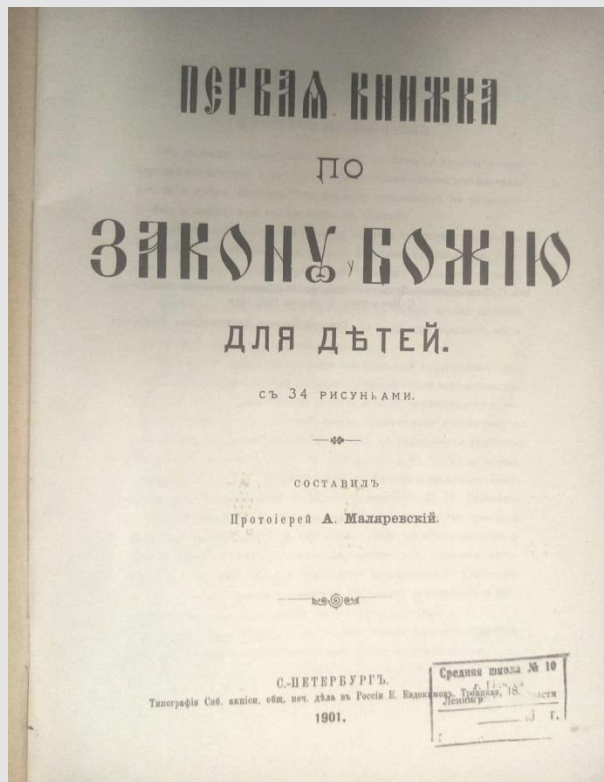
Frank Kirchbach.  
Christus vertreibt den Wechsel aus dem Tempel. 1887.  
Quelle: <http://www.antykwariat-pasja.pl>



## 2 | GRUND FÜR DIE ZITATION DER WERKE DEUTSCHER KÜNSTLER IN DER MONUMENTALEN MALEREI PROVINZIELLER RUSSISCHER TEMPEL

Häufig verwendete Arbeiten deutscher Künstler in der russischen  
Kirchenliteratur:

Bernhard Plockhorst.



A. Maljarewski. Das erste Buch nach dem Gesetz Gottes. Mit 34 Zeichnungen. St.  
Petersburg. 1902.

Quelle: Russische Nationalbibliothek

Bernhard Plockhorst. Verkündigung der Geburt Christi.

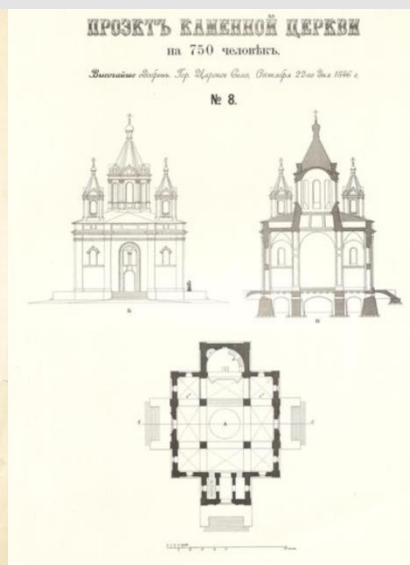
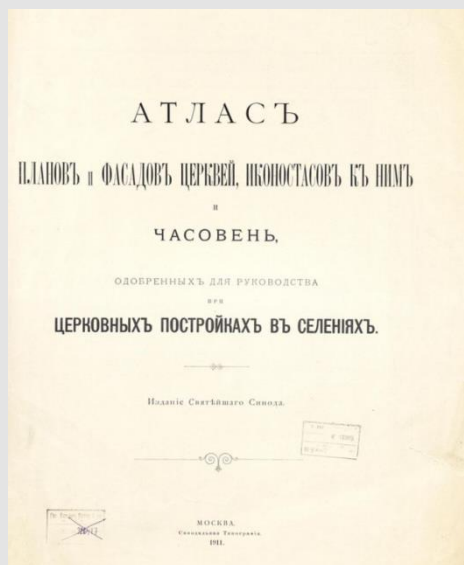
Quelle: <https://www.ebay.de>



## 2 | GRUND FÜR DIE ZITATION DER WERKE DEUTSCHER KÜNSTLER IN DER MONUMENTALEN MALEREI PROVINZIELLER RUSSISCHER TEMPEL

Kirchliche Zensur in verschiedenen Arten von Kunst:

**- in der Architektur erfolgte die Kontrolle durch Diözesanarchitekten und beispielhafte Entwürfe von Tempeln und Ikonostasen.**



Alben mit Beispielenentwürfen von Tempeln und Ikonostasen (hauptsächlich Entwürfe des Architekten A. Ton)

Wolkenstein, Arzamas,  
Christuskirche, 1850.

Orenburg, S. Alexandrowka,  
Alexandro-Newskaja Kirche, 1855

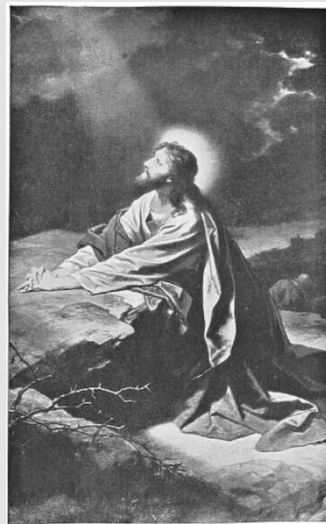


## 2 | GRUND FÜR DIE ZITATION DER WERKE DEUTSCHER KÜNSTLER IN DER MONUMENTALEN MALEREI PROVINZIELLER RUSSISCHER TEMPEL

Kirchliche Zensur in verschiedenen Arten von Kunst:

**- monumentale Malerei - KEINE FERTIGEN MALPROGRAMME.**

**Ausweg:** Beziehen Sie sich auf Bücher mit Illustrationen von der Zensur genehmigt, und zitieren Sie sie in der Malerei.



Heinrich Ferdinand Hofmann. Christ in Gethsemane.  
Quelle: <https://digitallibrary.usc.edu>



Erzengel Michael Tempel (1894),  
S. Nelazkoe, Oblast Wologod (Provinz Nowgorod)



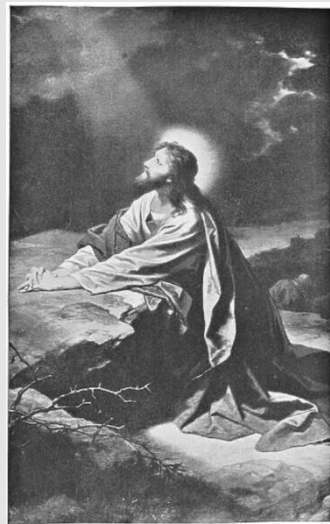


### 3 | BEISPIELE FÜR DIE VERWENDUNG VON WERKEN DEUTSCHER KÜNSTLER

Die Tendenz der „Zitation“ war typisch für alle Provinzen: Twerskaja, Nowgorod, Wologod, Perm und andere.

Heinrich Ferdinand Hoffmann

«Christ in Gethsemane» (1916-1917) im Tempel des Erzengels Michael.  
Das Dorf Nelaskoje. Die Region Wologda.



Heinrich Ferdinand Hofmann. Christ in Gethsemane.  
Quelle: <https://digitallibrary.usc.edu>

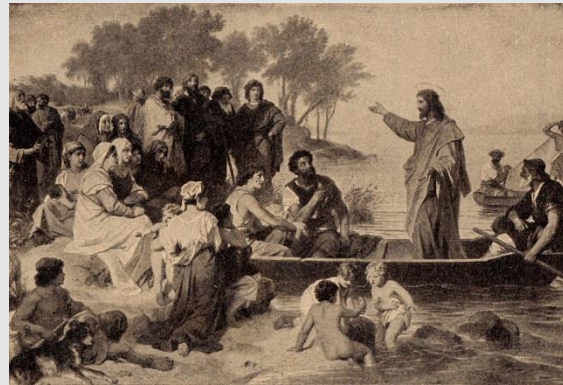
Erzengel Michael Tempel (1894),  
S. Nelaskoe, Oblast Wologod (Provinz Nowgorod)



### 3 | BEISPIELE FÜR DIE VERWENDUNG VON WERKEN DEUTSCHER KÜNSTLER

Heinrich Ferdinand Hoffmann

Predigt Christi am Galiläischen Meer (1916-1917)



Die Verkündigungskirche.  
Moskauer Region.

Die Kasaner Kirche des Dorfes Rashkino.  
Tver-Region.

Die Verkündigungskirche des  
Dorfes Spasskaja.  
Der Bezirk Wologda.





### 3 | BEISPIELE FÜR DIE VERWENDUNG VON WERKEN DEUTSCHER KÜNSTLER

Julius Schnorr von Carolsfeld

"Das Gleichniss von dem Pharisäer und dem Zöllner« (1852 – 1860)  
in der Kirche des Schutzes der Allerheiligsten Jungfrau Maria. Das Dorf Bel. Die Region Nowgorod.



Quelle: <https://online-sammlung.hamburger-kunsthalle.de>



Quelle:  
<https://sobory.ru/photo/121267>



### 3 | BEISPIELE FÜR DIE VERWENDUNG VON WERKEN DEUTSCHER KÜNSTLER

Julius Schnorr von Carolsfeld (1794-1872)

„Jesus und Nikodemo“ (1852 – 1860) in der Kathedrale der Ikone von Iver, der Mutter Gottes, Valdai. Das Kloster von Iver. Die Region Nowgorod.



Gespräch Christi mit Nicodemo vom Wege zum ewigen Leben.

Meister, wir wollen, daß du bist ein Lehrer, den wir hören können; denn niemand kann die Zeichen thun, die du thust, es sei denn du bist mit ihm. Jesus antwortete und sprach zu ihm: wahrlich, wahrlich ich sage dir: es sei denn daß jemand von neuem geboren werde, kann er das Reich Gottes nicht sehen.

W. Schnorr. Das. 3. v. 3. 2.



Quelle: <https://www.meisterdrucke.ie/artist/Julius-Schnorr-von-Carolsfeld>

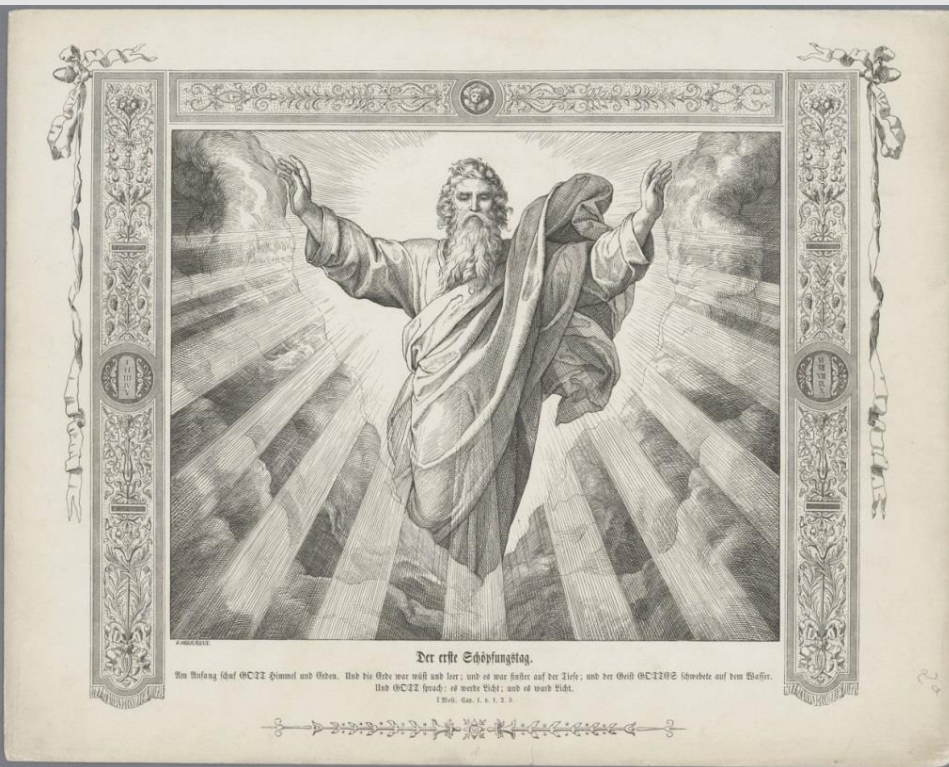
Quelle: <https://sobory.ru>



### 3 | BEISPIELE FÜR DIE VERWENDUNG VON WERKEN DEUTSCHER KÜNSTLER

Julius Schnorr von Carolsfeld

"Der erste Schöpfungstag " (1852 – 1860) in der Kirche Mariä Himmelfahrt.  
Das Dorf Molotschkowo. Die Region Nowgorod.





## SCHLUSSFOLGERUNGEN

Heute sind immer weniger regionale Tempel mit monumentalen Gemälden aus dem 19. und 20. Jahrhundert erhalten. Daher ist es sehr schwierig, den Kreis der Künstler, die von lokalen Handwerkern in den Wandmalereien zitiert wurden, genau zu bestimmen.

**Doch das wenige, was erhalten geblieben ist, beweist die aktive Aufnahme der deutschen Kunstkultur und deren Integration in die russisch-orthodoxe Kunst.**



**Heilige Familie  
von Johannes Overbeck**



# Nazarener







**Simone Martini**



**Duccio di Buoninsegna**



## Heilige Familie



## Die schöne Gärtnerin
















# Motifs of the icon in the «Portrait of a girl with a dove» by Ivan Vishnyakov

BY A. KOTOVA





Portrait of a girl with a dove. State  
Tretyakov Gallery, Moscow



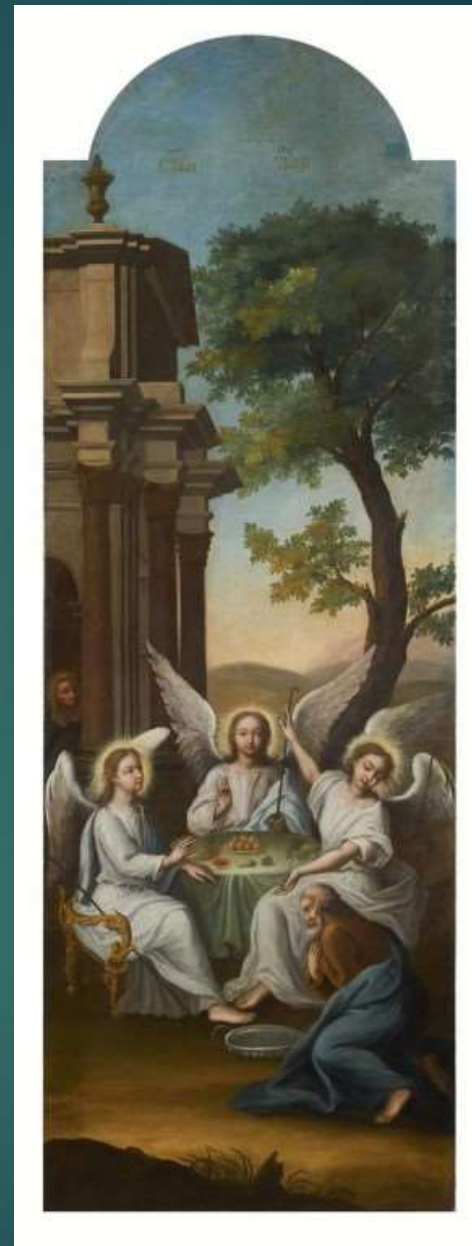


I. Vishnyakov. Portrait of S. E.  
Fermor. About 1750. The State  
Russian Museum





I. Vishnyakov, D.  
Mikhailov.  
Archangel  
Gabriel. 1755-56.  
Peter's Trinity  
Cathedral. St.  
Petersburg  
(destroyed in  
1933)



I. Vishnyakov,  
D. Mikhailov.  
Old Testament  
trinity. 1755-56.  
Peter's Trinity  
Cathedral. St.  
Petersburg





Depiction of the Christian Holy Spirit as a dove, by Gian Lorenzo Bernini, in the apse of Saint Peter's Basilica



Icon "Fatherland"





The portrait of F. N. Golitsyn as a child. 1760. State Tretyakov Gallery, Moscow





Martin Schongauer. Hortus conclusus. 1473.





# Still life – “trompe-l’oeil”: the problem of illusion in the XVII century Dutch art

Made by Anzhela Latypova

Faculty of theory and history of art

Student of the 1<sup>st</sup> grade of Master’s degree

The Saint-Petersburg Academy of Arts named after I.E. Repin



# Vocabulary

- Triviality – банальность
- Insufficient knowledge – недостаток знаний
- Jean Calvin – Жан Кальвин (основатель кальвинизма)
- To fix – закреплять
- “Vanitas” – «ванитас» (символы бренности жизни)
- Transience of life – скоротечность жизни
- Inevitability of death – неизбежность смерти
- Semantic contrast – смысловой контраст
- Secular art – светское искусство
- Christian references – христианские отсылки
- Rosary beads – четки (элемент церковных обрядов)
- To lose sight – терять из виду
- Combination of heavenly and earthly symbols – соединение божественных и земных символов
- Hidden meanings – скрытые смыслы
- Samuel van Hoosgraten – Самюэль ван Хогстратен
- Edwaert Collier – Эдварт Коллиер
- Kornelis van der Mulen – Корнелис ван дер Мюлен
- Kornelis Gijsbrechts – Корнелис Гисбрехтс



# The aspects of my research

- Scientific problems:
  - Insufficient knowledge of this theme in Russian and foreign literature
  - Preference of still lifes with hunting attributes
  - “Trompe-l’oeils” were not highlighted as one of still lifes’ groups for a long time
- The originality of the research: the classification of the main principles of creating still lifes-“trompe-l’oeil” with letters and books in the XVII century Dutch art
- The material of the research: paintings of Samuel van Hoogstraten, Cornelis van der Molen, Cornelis Gijsbrechts, Edwaert Collier (major representatives of this genre in Holland)
- The subject of the research: the specific of illusionism in the XVII century Dutch still lifes-“trompe-l’oeil”
- The key method: iconography (essential role of symbolic elements)



# The theory of symbolism



John Calvin (1509-1564). The portrait of anonymous artist. 1550.

- The important role of symbolic aspect in Dutch art: every daily object has its own meaning
- The theory of symbolism was extensively developed by John Calvin (1509-1564) – French theologian and founder of Calvinism ideology
- Dutch artists used the conception of symbolism in their oeuvre
- The most favorable period for the development of symbolism in Dutch art – the XVII century



# Samuel van Hoogstraten's works (the founder of this genre)



Still life with a letter. 1651-1654.  
The Archbishop's Museum of Kromeriz State  
Castle, Czechia.

Christian symbols: the sculptures of crucified  
Christ and creatures with wings, rosary beads.





# Samuel van Hoogstraten's works (the founder of this genre)



Still life-"trompe-l'oeil". 1664. The Fine Arts Museum in Dordrecht, the Netherlands.



"Trompe-l'oeil" or "Letter Rack". 1666-1678. The State Museum of Fine Arts in Karlsruhe, Germany.



Hoogstraten's disciples  
(Edwaert Collier, Cornelis van der Mullen,  
Cornelis Gijsbrechts)



Cornelis van der Mullen. Still life—"trompe-l'oeil" with a letter rack and medallion. 1678-1679. The Royal Collection of Sweden, Stockholm.



Edwaert Collier. "Trompe-l'oeil" with a letter rack. 1693-1702. Hunter Art Gallery in Glasgow, Scotland.



Cornelis Gijsbrechts. "Trompe-l'oeil" in the form of a letter rack with a proclamation of Christian 5. 1671. The State Museum of Arts in Copenhagen, Denmark.



# The list of literature

- Russian literature:

1. *Kalabrese O.* Iskusstvo obmanki. // per. s frants. O.E. Ivanovoi. – M.: Art-rodnik, 2011. – 398 s.
2. “Ne ver’ glazam svoim”. Obmanki v iskusstve: katalog vystavki. / Gos. Ermitazh. – SPb.: izd-vo Gos. Ermitazha, 2018. – 504 s.
3. *Tarasov Y.A.* Gollandskii natyurmort XVII veka. – SPb.: izd-vo Sankt-Peterburgskogo universiteta, 2004. – 251 s.
4. Veshch’ v iskusstve: materialy nauchn. konf. Vipperovskie chteniya, 1984. – M.: GMII im. A.S. Pushkina, 1986. – 336 s.
5. *Vipper B.R.* Stanovlenie realizma v gollandskoi zhivopisi XVII veka. / Akademiya nauk SSSR, Institut istorii iskusstv. – M.: Iskusstvo, 1957. – 334 s.
6. Zvezdina Y.N. Emblematika v mire starinnogo natyurmorta: k probleme prochteniya simvola. – M.: Nauka, 1997. – 151 s.

- Foreign literature:

7. *Alpers S.* The Art of Describing: Dutch Art in the Seventeenth Century. – London: The University of Chicago Press, 1983. – 302 p.
8. *Brusati C.* Artifice & Illusion. The art and writing of Samuel van Hoogstraten. – London: The University of Chicago Press, 1995. – 428 p.
9. *Milman M.* Trompe-l’oeil Painting: The Illusions of Reality. – Geneva: Rizzoli International Publications, 1982. – 127 p.
10. *Tuominen M.* The Still Lifes of Edwaert Collier (1642 – 1708): Ph.D. dissertation. // University of Helsinki. – Helsinki, 2014. – 336 p.
11. *Weststeijn T.* The Universal Art of Samuel van Hoogstraten (1627-1678): Painter, Writer, and Courtier. – Amsterdam: Amsterdam University Press, 2013. – 356 p.



# Digital sources

- The Fine Arts Museum in Dordrecht, the Netherlands. URL: <https://www.dordrechtmuseum.nl/>
- The Museum of the Kromeriz State Castle, Czechia. URL: <https://www.muoc.cz/en/>
- The University of Utrecht, the Netherlands. URL: <https://www.uu.nl/en>
- The State Museum of Arts in Copenhagen, Denmark. URL: <https://open.smk.dk/en/art>
- The State Museum of Fine Arts in Karlsruhe, Germany. URL: <https://www.kunsthalle-karlsruhe.de/>
- The University of Glasgow, Scotland. URL: <https://www.gla.ac.uk/>



Thanks for your attention!



# Nathan Altman

1889-1970

## Illustrationen zum Alten Testament

*Eine Reihe von Lithographien, 1933*

**Stanislava Malakhovskaya**

*Aspirantin*

*St. Petersburger Akademie der Künste  
Fakultät für Theorie und Kunstgeschichte  
Abteilung für russische Kunst*

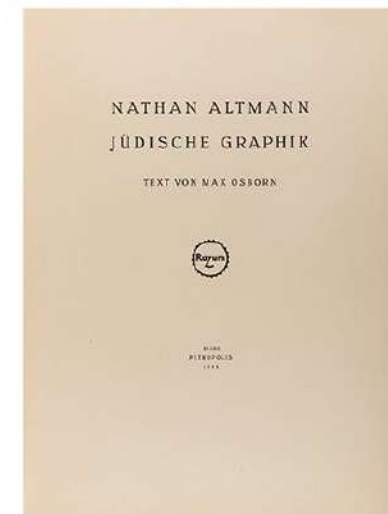
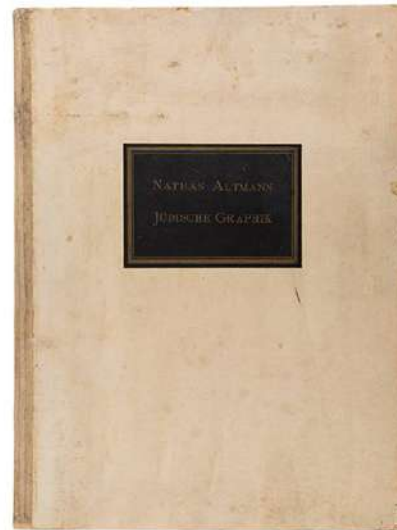






# ***Eva und die Schlange***

*1914, Italienischer Bleistift auf Papier*



***Juedische Grafik. Max Osborn, 1923***

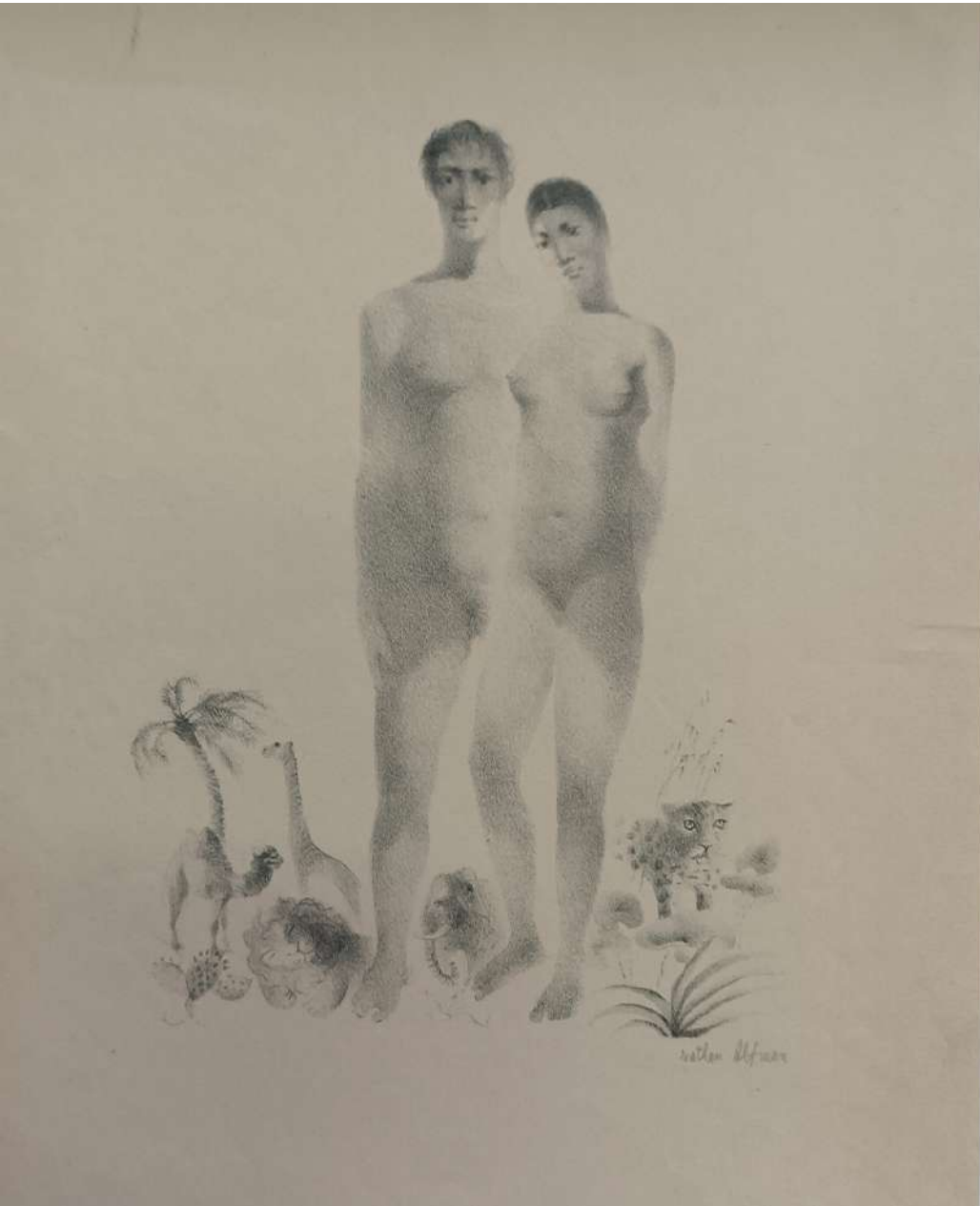




# ***Versuchung***

***1933, Lithographie, Paris***





# ***Adam und Eva***

*1933, Lithographie, Paris*

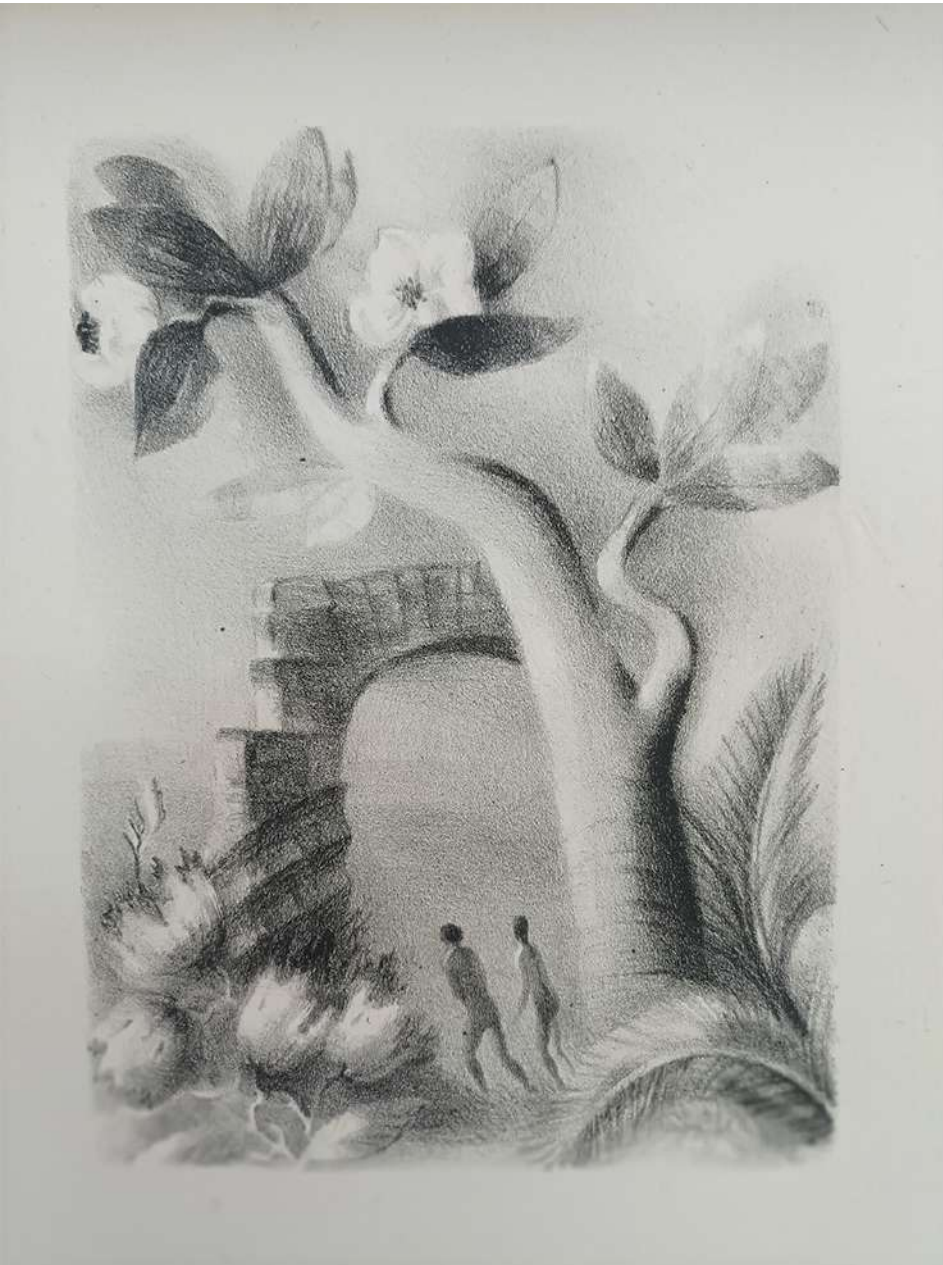




**Adam und Eva. Der Einzelteil**  
1933, Lithographie, Paris

Nathan Alphonse





***Vertreibung  
aus dem Paradies***  
*1933, Lithographie, Paris*





# ***Kain und Abel***

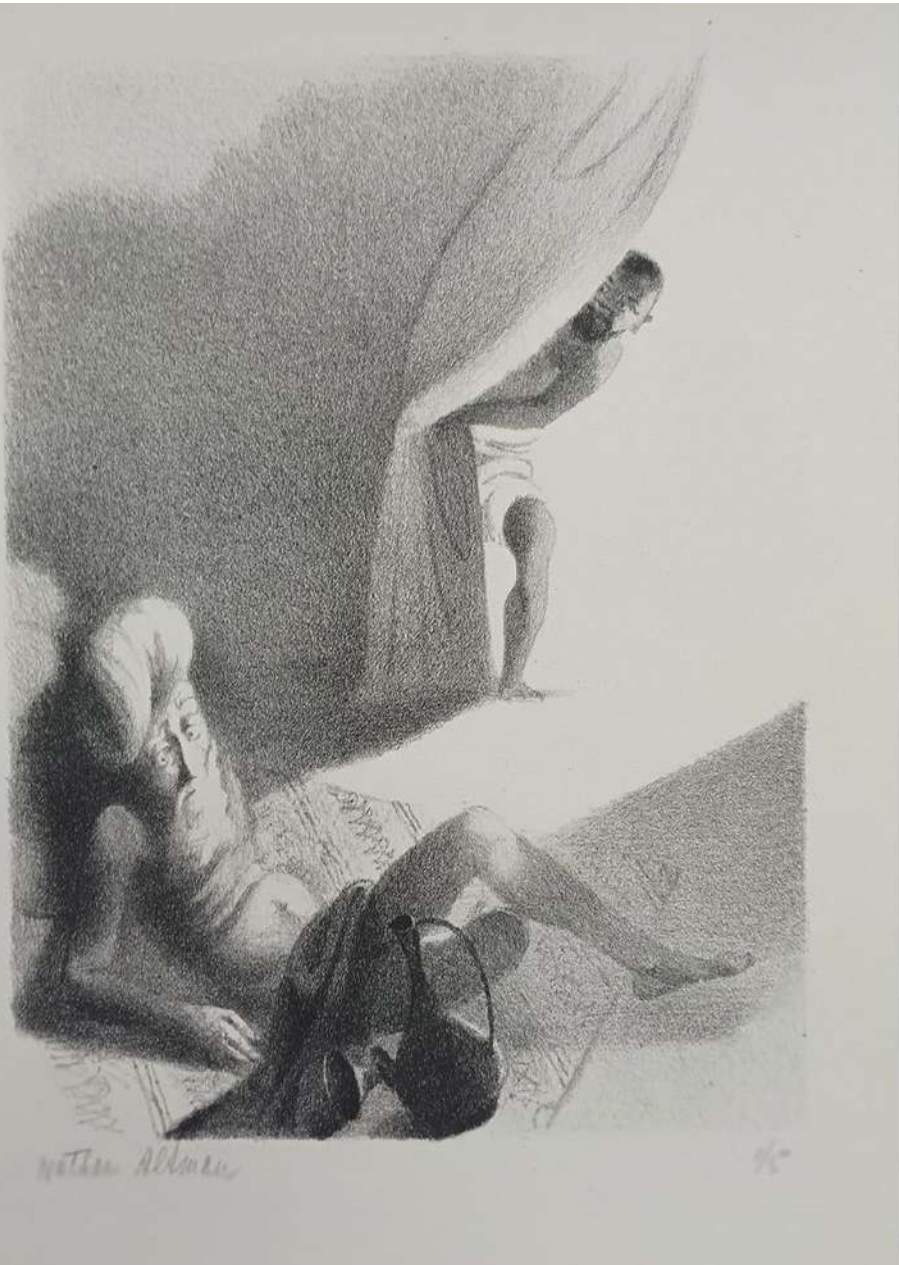
***1933, Lithographie, Paris***





***Kain und Abel.***  
***Der Einzelteil***  
***1933, Lithographie, Paris***





# ***Trunkenheit Noahs***

***1933, Lithographie, Paris***





***Abraham, Sara  
und die Dienerin***

***1933, Lithographie, Paris***





***Lot und  
seine Töchter  
(Sodom und Gomorra)  
1933, Lithographie, Paris***

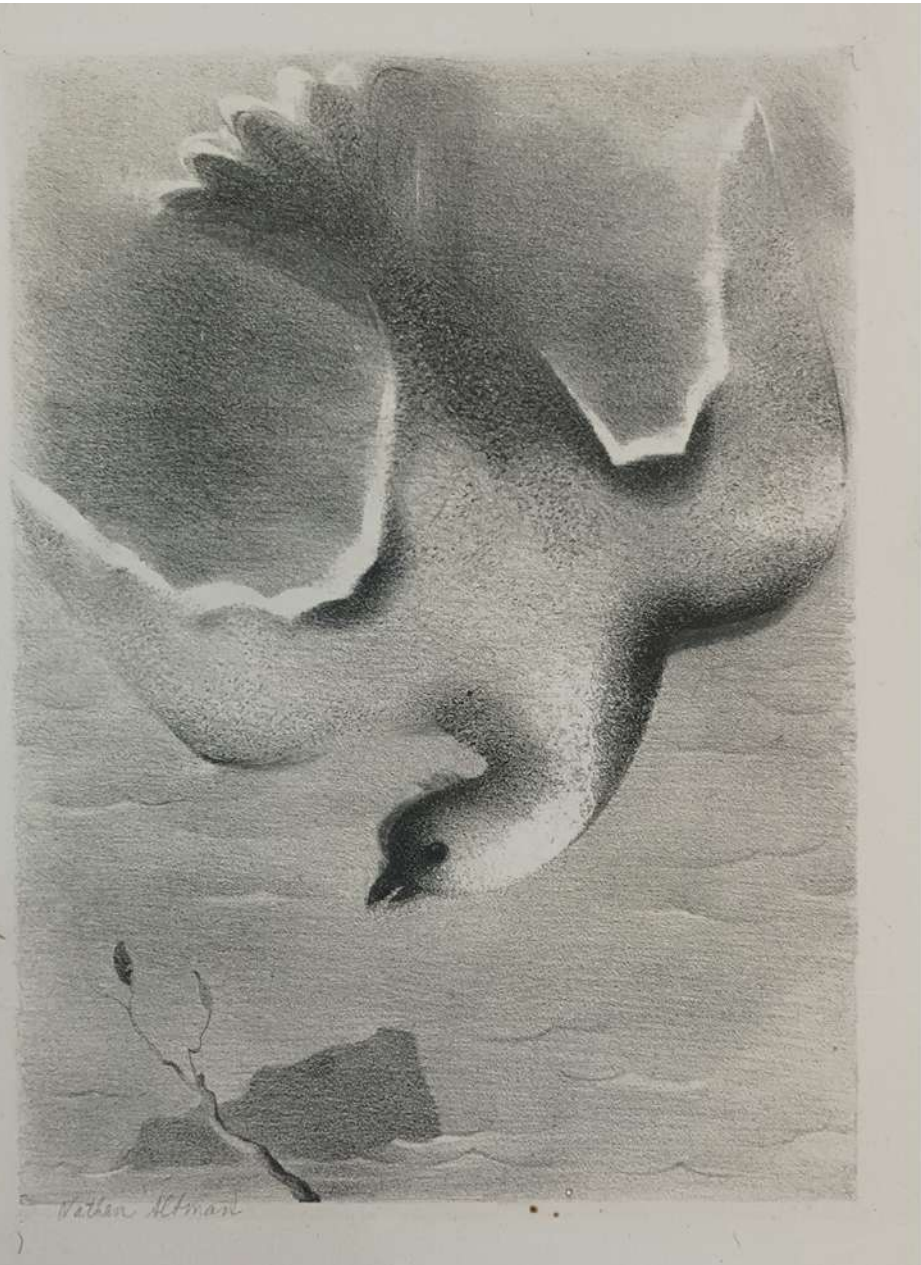




# ***Arche Noah***

***1933, Lithographie, Paris***





***Die Taube aus  
der Arche Noah***

***1933, Lithographie, Paris***





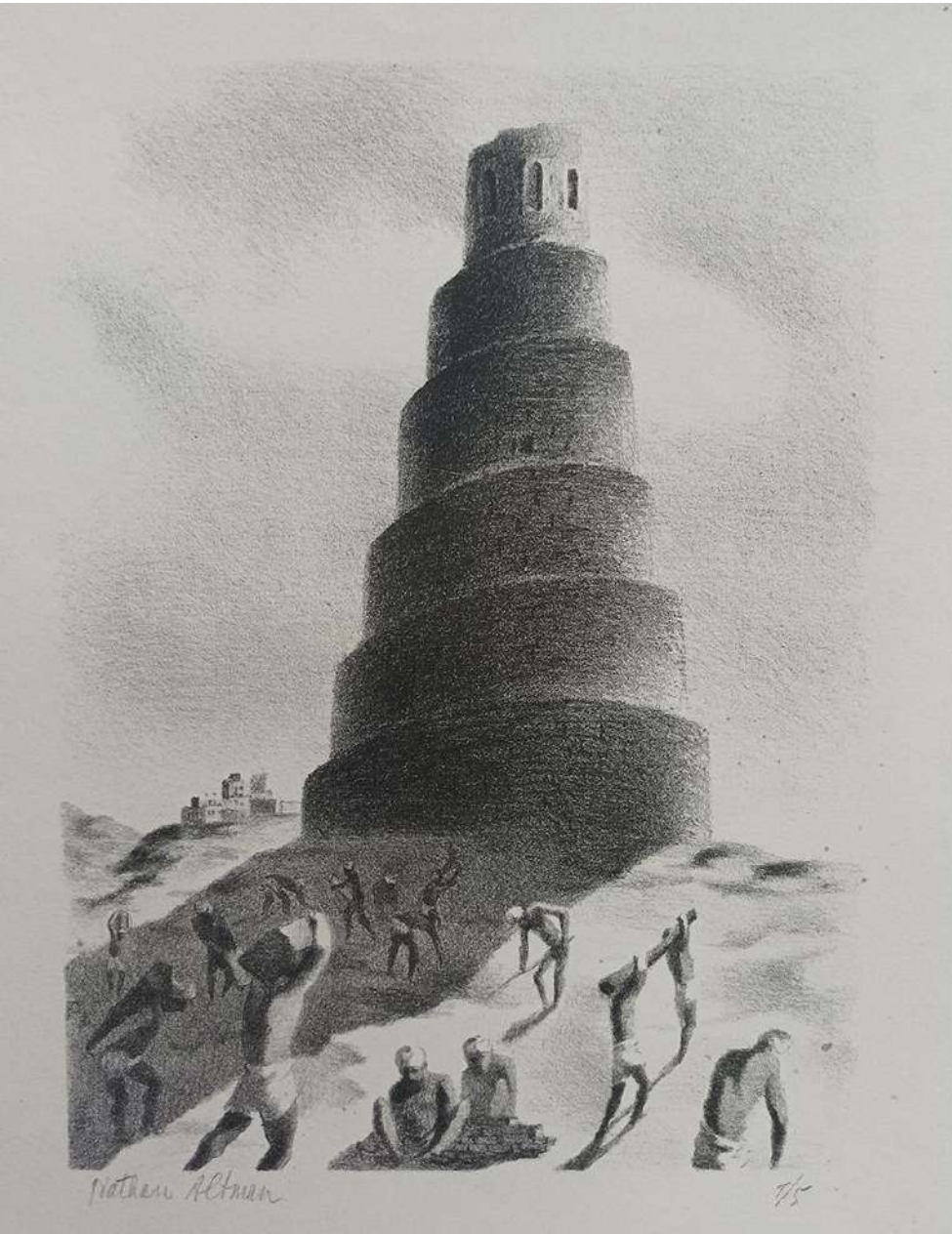
Nathan Alkman

15

# ***Vertreibung aus dem Tempel***

*1933, Lithographie, Paris*





# ***Turmbau zu Babel***

***1933, Lithographie, Paris***



***Spiralminarett  
der großen Moschee  
848, Samarra, Irak***



# Simon Ushakov and his interpretation of the Last Supper.

Prepared by: Mokhova Lyubov Alexandrovna,  
3rd year of FTII.





Simon Ushakov "The Last Supper" 1685, 44x61 cm. wood, tempera. Sergiev Posad State Historical and Art Museum-Reserve, Sergiev Posad.





# Joachim Wtewael's "Lot and his daughters": evolution of the plot and peculiarities of its pictorial embodiment

Shkolyarenko Polina

Third-year Bachelor Student

Faculty of Theory and History of  
Arts

Saint Petersburg Academy of Arts





Joachim Wtewael. Lot and his daughters. C.1600. The State Hermitage Museum, Saint Petersburg





Joachim Wtewael. Lot and his daughters. Fragment



Michelangelo Buonarroti. Aurora. Fragment of the tomb of Lorenzo de Medici. 1520-1535.